

Plaza Morazán



San Salvador, 26 de julio de 2017
A 107 Ref. 0544/2017

Sr. Edwin Ramírez
Director Programa Temporal de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador
Presente.

A través de este medio se hace referencia al Proyecto de *Remodelación de la Plaza Morazán* y específicamente a nota de fecha 24 de julio del presente año y dos hojas de planos recibidos en el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles en fecha 25 de julio del corriente, referente a la propuesta de integración del Mosaico costado Sur, Plaza Morazán, al respecto informamos lo siguiente:

Que en fecha a 12 de junio de 2017 se remitió nota por parte de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, donde se especificaban observaciones y criterios técnicos a incluir en la propuesta remitida vía correo electrónico en fecha 07 de junio.

Que según nota y planimetría nuevamente presentada, se detallan las siguientes observaciones:

1. *Siguiendo sus recomendaciones y con el objetivo de ofrecer mayor monumentalidad al elemento escultórico de la plaza, se han bajado los niveles de plataforma.*

La propuesta de disminución de 3 a 4 centímetros en los niveles de la plataforma en el sector sur, según lo autorizado en planos de fecha 28 de noviembre de 2016, es favorable al proyecto.

2. *Siguiendo sus recomendaciones se eliminaron las graderías alrededor del monumento, para garantizar la protección y conservación del mismo.*

El acatar este lineamiento técnico es favorable para el monumento.

3. *Se ha bajado considerablemente el nivel de la plataforma en el costado sur de la plaza de tal forma de generar una mayor limpieza en el diseño....*

Que si bien, se ha disminuido la altura de plataforma de 3 a 4 centímetros en los niveles autorizados, el piso del área del escenario costado sur mantiene un nivel de 1.71 mt. La Resolución en el numeral 10 establece "*de requerir escenario para actividades cívicas y artísticas frente al Teatro deberá consistir en una armazón y estructura metálica que deberá armarse en el lugar en el momento que se requiera y que se desmonte al finalizar las actividades*". Sin embargo, se autorizó el elemento de concreto en planos para plataforma, pero los hallazgos de niveles originales de la Plaza, vinculados al área inmediata del Monumento a Morazán, redefinen el diseño de intervención, por lo que el elemento de escenario propuesto, no es factible, por lo que deberán acatarse los lineamientos ya previamente establecidos en la nota mencionada.

4. *Se ubica en nivel planimétrico todos los detalles de integración del mosaico del costado sur, se han completado los detalles arquitectónicos con sus dimensiones y niveles reales, con muros de contención para su protección a los lados de la plataforma, y una rampa que se integra al borde sur poniente del*



Recibido: 8:35 A.M.
28 Julio 17.

mismo; también se protege con un bordillo de protección al lado oriente y se ha desarrollado todo el conjunto de drenaje e iluminación para el elemento.

El juego de planos recibido en fecha 25 de julio del corriente, se conforma por dos hojas, una donde se detalla la planta arquitectónica propuesta y una segunda, de elevaciones y secciones. En ese sentido, no se ha entregado ningún detalle según lo descrito en Nota (numeral 4), por lo que solicitamos lo remitan a la brevedad para que pueda ser revisado.

5. *En cuanto al pequeño fragmento del mosaico del lado norte, tal como fue informado oportunamente a ustedes, fue movilizado del área de trabajo y próximamente será traslado a un almacén garantizando así su conservación.*


Al respecto, se enviaron criterios técnicos para esta porción del mosaico en nota de fecha 22 de mayo de 2017 (A107 ref. 0330/2017), notificada a Margarita Olmedo en fecha 24 de mayo; la cual establecía que no debía moverse dicha porción, considerando los materiales constructivos y que se debía estabilizar y consolidar el mismo. En ese sentido, aclarar que no fuimos notificados oportunamente de dicho movimiento y que sin justificación, no se dio cumplimiento a lo establecido en dicha nota, ya que la misma proponía una solución para continuar con las obras. No obstante, haberse movilizado sin que sufriera daños, ha permitido mejorar las condiciones del suelo, sin embargo no lo exime de reubicar esa porción de mosaico en el mismo sitio de forma que no sea descontextualizado ni que pierda su valor cultural.

Asimismo, los planos presentados siguen sin reflejar la integración de dicha porción en el costado norte, tal como fue conversado con su persona en reunión de fecha 02 de mayo del corriente e indicado en observaciones de planos de fecha 12 de junio, que debía subsanarse en la nueva presentación de la propuesta de intervención.

Además de lo ya especificado, los planos presentados tienen como profesional responsable al Arq. Manuel Ernesto Méndez Lara, siendo el profesional responsable según nuestros archivos de seguimiento, el Arq. René Alonso Arévalo; por lo que a fin de formalizar el cambio de profesional responsable, se deberá remitir una nota informando el cambio del mismo y se adjunte copia de DUI, NIT y Carnet del Vice Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano.

Quedamos a la espera de la presentación de los planos y detalles arquitectónicos completos que incluyan la integración de las dos porciones del mosaico.

Atentamente,



Arq. Irma Flores Urrutia

Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural



C.C.

Arq. Nolvía Ventura, Jefe Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles

Llc. Hugo Díaz, Jefe Departamento de Arqueología

Llc. Jorge Orellana, Jefe Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles

**SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA**

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Edificio A-5 Plan Maestro, Centro de Gobierno,
Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, San Salvador.
t5031 2501-4424 Email direcciondenpatrimonio@cultura.gob.sv



San Salvador, 12 de junio de 2017
A 107 Ref. 0411/2017

Edwin Ramirez

Director Programa Temporal de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador
Presente

En referencia a correo electrónico y nota de fechas 6 y 7 de junio respectivamente del presente año, en la cual remite "replanteo del diseño de la plaza, que se encuentra en ejecución (...) dada la importancia del hallazgo, se giraron oportunamente instrucciones para que se hiciera las valoraciones (...)". En ese sentido hemos revisado la documentación presentada del cual solicitamos se subsanen los siguientes aspectos:

Al respecto hago de su conocimiento lo siguiente:

- La nueva propuesta se especifica un nivel de plataforma $N=0+1.35$, deberá mantenerse los niveles autorizados en planos de fecha 28 de noviembre de 2016 que es de $N=0+1.22$.
- Se deberá eliminar las graderías que se proponen alrededor del monumento, ya que este planteamiento facilita que los usuarios de la plaza puedan acceder al monumento, exponiendo a una mayor vulnerabilidad el mismo.
- Se debe eliminar la plataforma del costado sur de la plaza que indica un nivel $N=0+1.86$, de forma que se genere mayor limpieza en el diseño, la necesidad de plataforma se deber resolver con una temporal.
- Mosaico costado Norte: aun cuando se menciona en nota y plano que se conservara el mismo, no se ubica a nivel planimétrico ningún detalle, por lo contrario se emplaza en el lugar un árbol de Maquillishuat. Por lo que debe remitirse el detalle de la integración del mosaico norte al diseño, utilizando textura en piso para indicar las dimensiones reales del mosaico, utilizando uno de los criterios de integración en las partes faltantes (tipo laguna), que es el empleo de otro material donde hubo mosaico y una ventana en la porción aun existente – que en este momento ha sido movilizadada – deberá dejarse específicamente en el mismo sitio.
- Mosaico costado Sur: Se ubica en la planimetría el mismo, pero no especifica la integración arquitectónica – deberá presentar detalles arquitectónicos del mismo, será una ventana, estará expuesto sin protección, tendrá drenajes, se ubicara un bordillo, etc.
- Rampa: No se especifica cuál es el material y tratamiento, en la misma deberá ubicarse una ventana del sendero encontrado justo a la par del mosaico sur, por lo que debe plantearse la integración y material a utilizar para mostrar la ventana.
- Se adjunta observaciones en plano enviado.

Por lo anterior, esperamos que se presenten nuevamente las observaciones en planos subsanadas para revisión y se incorpore todos los detalles arquitectónicos y constructivos señalados.

Atentamente,


Arq. Irma Flores Urrutia

Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural



**SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA**



Archivo Firma Recibido

GOBIERNO DE
EL SALVADOR
UNÁMONOS PARA CRECER

Manantel Opinto

San Salvador, 22 de mayo de 2017
A 107 Ref. 0330/2017

Edwin Ramírez
Director Programa Temporal de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador
Presente.

*24 mayo 2017
2:04 pm*

A través de este medio se hace referencia al Proyecto de Remodelación de la Plaza Morazán y específicamente a correo electrónico remitido el pasado 17 de mayo del corriente, sobre la sección del mosaico del Maestro Carlos Cañas, ubicado en el costado norte de la Plaza.

Al respecto se hace de su conocimiento que el material utilizado para la base del mosaico no es concreto reforzado, sino una mezcla a base de arena, cal y cemento, lo que imposibilita su movilización y provocaría que éste se pueda agrietar o fracturar en el intento. Dicha porción tiene el mismo valor de autoría, artístico e histórico que el ubicado en el costado sur y no puede ser subestimada ni reubicada fuera de la Plaza, porque documenta una etapa constructiva de la misma y con esa acción se descontextualizaría el elemento y se perdería su valoración cultural.

Sin embargo lo anterior, es factible continuar con las obras programadas obras de excavación y compactación en el costado norte de la Plaza, siempre y cuando se realicen previamente obras de estabilización y consolidación, debiendo contratar a un especialista en restauración de bienes muebles de forma que puedan garantizarse los siguientes requerimientos para su conservación:

- Para que no se siga desmoronando su parte inferior, se deberá nivelar la cara superior a través de una cuña de suelo cemento o material compactado que rodee el mosaico y que alcance el nivel de piso del mismo, garantizando por lo menos un margen de 0.50 m. en todo su perímetro. A la hora de compactar alrededor del mosaico se deberá hacer manualmente y de forma cuidadosa para no dañar los bordes del mismo.
- Para la protección del mosaico, se debe empezar con una limpieza superficial (remoción de polvo, tierra u otro material ajeno) del bloque y los fragmentos separados, tanto de encima y alrededor. Para la remoción del polvo u otros. Utilizar una brocha de pelo suave.
- Para la remoción de material ajeno o adherido, se recomienda utilizar bisturí. Para la limpieza se recomienda utilizar, agua destilada, restregar con cepillo dental de cerda suave y para secar, utilizar esponja o franela.
- Para finalizar la protección de su cara superior, se recomienda consolidar (barniz protector) el bloque y fragmentos aplicando ya sea: Paraloid, Degalán o NeoCryl (al 5% o 7%), diluido en Thinner corriente.

Es importante mencionar que la empresa constructora –según fue manifestado en visita de fecha 19 de mayo del 2017, ha previsto dejar un perímetro de 1 m alrededor del mosaico como protección, sin embargo si no se realizan las obras anteriormente descritas, no se asegurará una adecuada protección del mosaico. Por lo que deberá informar el inicio de estas obras a fin de programar una supervisión adecuada por los Departamentos involucrados de esta Dirección Nacional.

**SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA**

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Edificio A-5 Plan Maestro, Centro de Gobierno,
Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, San Salvador
(503) 2501-4424 Email: direcciondepatri@cultura.gob.sv

Queda pendiente de su parte complementar la planimetría enviada de su ubicación el pasado lunes 15 de mayo del 2017 a través de correo electrónico, con las dimensiones a través de cotas y niveles del piso referenciados con nivel de acera o plataforma existente del monumento y remitir la nueva propuesta arquitectónica que incluya la ubicación de las ventanas arqueológicas en el rediseño de la Plaza según niveles de plataforma monumento encontrada, a fin de poder revisar y autorizar nueva planimetría.

Es necesario aclarar que los criterios técnicos de restauración, la forma de ubicación de ventanas y replanteamiento del diseño arquitectónico, son definidos por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, el informe técnico de la Dra. Astrid Bahamond reconfirma y establece el valor artístico del mosaico (documento que se adjunta).

Atentamente,



Arq. Irma Flores Urrutia
Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

C.C.

Arq. Nolvía Ventura, Jefe Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles

Lic. Hugo Díaz, Jefe Departamento de Arqueología

Lic. Jorge Orellana, Jefe Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles



GOBIERNO DE
EL SALVADOR
UNÁMONOS PARA CRECER

San Salvador, 16 de marzo de 2017

A 107. Ref.0219/2017

Señor

Edwin Ramírez

Director Programa de Revitalización del

Centro Histórico de San Salvador –Alcaldía Municipal de San Salvador

Presente.

Respetable Señor Ramírez,

En seguimiento a las obras de remodelación que actualmente se están desarrollando por la municipalidad en Plaza Libertad, Gerardo Barrios y Francisco Morazán; para lo cual se sostuvo una reunión con su persona en fecha 10 de marzo del año en curso, a fin de coordinar el seguimiento por parte de la Secretaría de Cultura de la Presidencia a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural se solicita:

- 1) Girar instrucciones a quien corresponda, para que se permita el acceso al personal técnico de los Departamentos asignados por esta Dirección Nacional, con el objetivo de realizar monitoreo periódico de las obras en proceso, en virtud de lo especificado en el Art. 84 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador "(...) queda facultada la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural para realizar las visitas e inspecciones necesarias a fin de controlar el cumplimiento de las [autorizaciones]", mismo que se cita en los requerimientos generales de intervención de las Resoluciones otorgadas para cada una de las Plazas.
- 2) Que las visitas de monitoreo que se realicen puedan ser de manera conjunta con personal de la municipalidad.

A la espera de su confirmación.

Atentamente,

Elma

Arqta. Irma Flores

Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural

AD-HONOREM



C.C.

Maestra Silvia Efene Regalado, Secretaria de Cultura de la Presidencia

Arqta. Nolvía Ventura, Jefa Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles

Lic. Hugo Díaz, Jefe Departamento de Arqueología

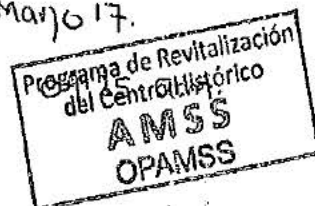
→ Anely 17/Marzo

**SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA**

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural
Edificio A-5 Plan Maestro, Centro de Gobierno,
Alameda Juan Pablo II y Calle Guadalupe, San Salvador
(503) 2501-4424 Email direcciondepatrimonio@cultura.gob.sv

Recibido

20 marzo 17.





San Salvador, 28 de noviembre de 2016
A-107.9.3 Ref. 0868/2016


Arq. René Alonso Arévalo
Profesional responsable
Presente

Respetable Arquitecto Peña:


Por medio de la presente, remito a usted **tres juegos de planos aprobados** por la Secretaría de Cultura de la Presidencia que corresponde al proyecto de intervención a efectuar en el inmueble propiedad de Alcaldía Municipal de San Salvador, ubicado en 2ª Avenida Norte y 1ª Calle Poniente, Entre 4ª Avenida Norte y Calle Delgado, Barrio El Centro, del municipio y departamento de San Salvador y con número de expediente **SS-002-2016** en el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles.

Continuar con el trámite ante las demás Instituciones involucradas al caso.

Atentamente,


Arq. Nólvia Ventura
Jefa del Departamento de Inspecciones
y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles.

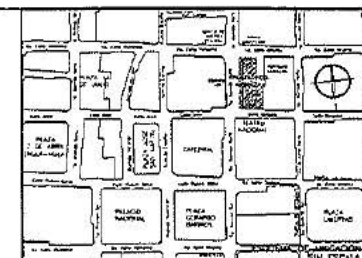



Recibido. Amanda
Efraín Gaitanella
Diciembre 2016

Archivo c:/MIS DOCUMENTOS/ARQ. AMANDA IRAHETA/ EXPEDIENTES/EXPEDIENTES 2016/SAN SALVADOR-SS-06/ SS-002-2016/NOTA DE ENTREGA DE PLANOS SS-002-2016 A107.9.3 REF. 0868/2016

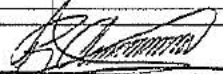
**SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA**

Dirección de Patrimonio Cultural Edificado
Edificio Ex Casa Presidencial, 2º nivel, 12ª Av., Sur y Final Calle México,
Bo. San Jacinto, San Salvador. Tel. 2255-0612.

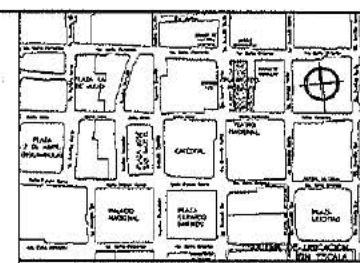


CUADRO DE SOLOS

N°	INDICE DE PLANOS	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO DE HOJA	ARCHIVO
	PORTADA	INFORMACIÓN DEL PROYECTO	PORTADA	PM-PORTADA.dwg
	INDICE DE PLANOS	NUMERACIÓN DE HOJAS DE PLANOS	INDICE	PM-INDICE.dwg
1-	TOPOGRÁFICOS			
		1.1- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DE ÁREA A INTERVENIR	TOP 1-3	PM-H1-TOP1.dwg
		1.2- ELEVACIONES DE PLAZA EXISTENTE	TOP 2-3	PM-H2-TOP2.dwg
		1.3- SECCIONES DE PLAZA Y PERFILES DE CALLES EXISTENTES	TOP 3-3	PM-H3-TOP3.dwg
2-	OBRA PRELIMINARES			
		2.1- PLANO DE DESMONTAJE DE MOBILIARIO Y ESTRUCTURA	OPR 1-3	PM-H4-OPR1.dwg
		2.2- PLANO DE DEMOLICIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y ESTRUCTURA	OPR 2-3	PM-H5-OPR2.dwg
		2.3- PLANO DE TALA Y DESCOMBRADO DE ARBOLES	OPR 3-3	PM-H6-OPR3.dwg
3-	CONJUNTO PLAZA Y CALLES			
		3.1- PLANO ARQUITECTÓNICAS PLAZA	ARO 1-6	PM-H7-ARO1.dwg
		3.2- PLANTA DE COTAS	ARO 2-6	PM-H8-ARO2.dwg
		3.3- PLANO DE ELEVACIONES Y SECCIONES DE CALLES	ARO 3-6	PM-H9-ARO3.dwg
		3.4- PLANTA DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS	ARO 4-6	PM-H10-ARO4.dwg
		3.5- PLANO DE ACABADOS DE PLAZA	ARO 5-6	PM-H11-ARO5.dwg
		3.6- PLANTA DE TRAZA DE PISOS	ARO 6-6	PM-H12-ARO6.dwg
4-	ESTRUCTURAL			
		4.1- PLANTA DE FUNDACIONES Y MODULACIONES DE BLOQUES	EST 1-4	PM-H13-EST1.dwg
		4.2- DETALLES ESTRUCTURALES	EST 2-4	PM-H14-EST2.dwg
		4.2- DETALLES ESTRUCTURALES	EST 3-4	PM-H15-EST3.dwg
		4.3- PLANTA DE JUNTAS DE DILATACIÓN Y CONTRACCIÓN	EST 4-4	PM-H16-EST4.dwg
5-	INFRAESTRUCTURA			
		5.1- PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE AP	HID 1-3	PM-H17-HID1.dwg
		5.2- PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS DE ALI	HID 2-3	PM-H18-HID2.dwg
		5.3- DETALLES DE INSTALACIONES HIDRAULICAS	HID 3-2	PM-H19-HID3.dwg
		5.4- PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS	ELEC 1-3	PM-H20-ELE1.dwg
		5.5- PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS Y TOMAS	ELEC 2-3	PM-H21-ELE2.dwg
		5.6- DETALLES DE LUMINARIAS Y TABLEROS ELECTRICOS	ELEC 3-3	PM-H22-ELE3.dwg
6-	PAISAJE			
		6.1- PLANO DE ARBORIZACIÓN	PAI 1-1	PM-H23-PAI1.dwg


REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

 		
PROYECTO:		
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR		
PROYECTO:		
REMODELACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN		
UBICACIÓN:		
Entre Av. Monsenor Romero Milla y Pl. Morazan y Entre la Calle Oriente y Calle Belgica, Centro Histórico, San Salvador, D. Salvador.		
CONTENIDO DE LA HOJA:		
INDICE DE PLANOS		
PRESENTA:		
PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1		
DISEÑADOR:	ESCALA:	HOJA:
ATC-CMS	INDICADO	INDICE
ARCHIVO:	FECHA:	
PM-INDICE.dwg	OCTUBRE 2016	



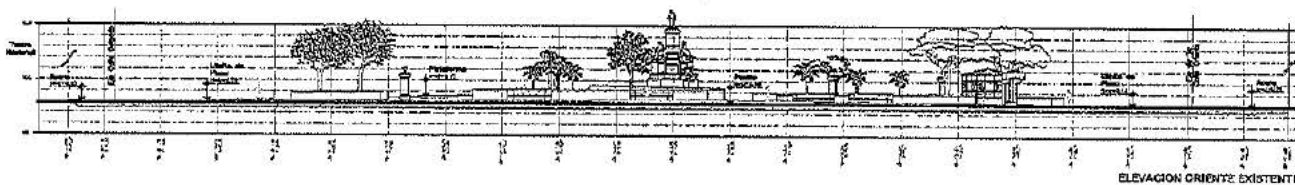
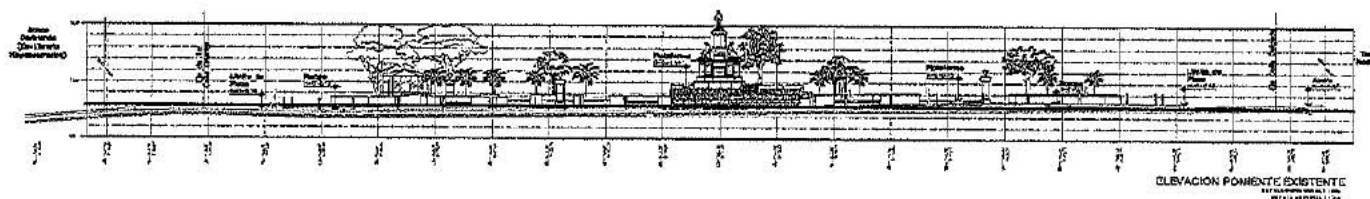
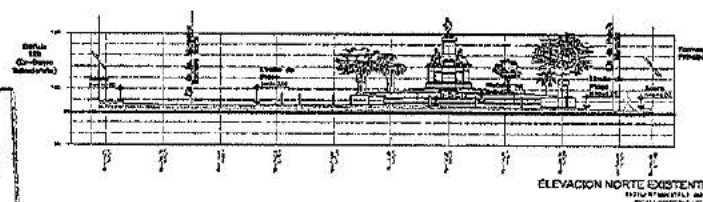
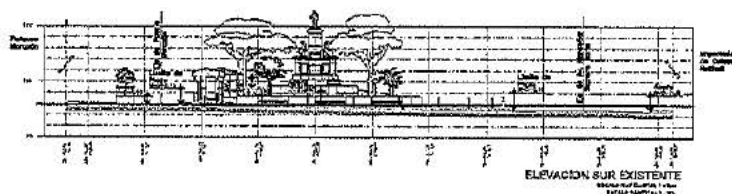
ESC. 1:200

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

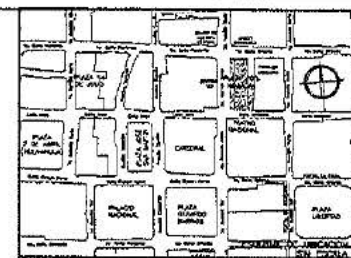
[illegible]

CUNCIPO DO GERALDO D	
ANOS	ALIAS
1	1. ANTONIO
2	2. ANTONIO
3	3. ANTONIO
4	4. ANTONIO
5	5. ANTONIO
6	6. ANTONIO
7	7. ANTONIO
8	8. ANTONIO
9	9. ANTONIO
10	10. ANTONIO
11	11. ANTONIO
12	12. ANTONIO
13	13. ANTONIO
14	14. ANTONIO
15	15. ANTONIO
16	16. ANTONIO
17	17. ANTONIO
18	18. ANTONIO
19	19. ANTONIO
20	20. ANTONIO
21	21. ANTONIO
22	22. ANTONIO
23	23. ANTONIO
24	24. ANTONIO
25	25. ANTONIO
26	26. ANTONIO
27	27. ANTONIO
28	28. ANTONIO
29	29. ANTONIO
30	30. ANTONIO
31	31. ANTONIO
32	32. ANTONIO
33	33. ANTONIO
34	34. ANTONIO
35	35. ANTONIO
36	36. ANTONIO
37	37. ANTONIO
38	38. ANTONIO
39	39. ANTONIO
40	40. ANTONIO
41	41. ANTONIO
42	42. ANTONIO
43	43. ANTONIO
44	44. ANTONIO
45	45. ANTONIO
46	46. ANTONIO
47	47. ANTONIO
48	48. ANTONIO
49	49. ANTONIO
50	50. ANTONIO
51	51. ANTONIO
52	52. ANTONIO
53	53. ANTONIO
54	54. ANTONIO
55	55. ANTONIO
56	56. ANTONIO
57	57. ANTONIO
58	58. ANTONIO
59	59. ANTONIO
60	60. ANTONIO
61	61. ANTONIO
62	62. ANTONIO
63	63. ANTONIO
64	64. ANTONIO
65	65. ANTONIO
66	66. ANTONIO
67	67. ANTONIO
68	68. ANTONIO
69	69. ANTONIO
70	70. ANTONIO
71	71. ANTONIO
72	72. ANTONIO
73	73. ANTONIO
74	74. ANTONIO
75	75. ANTONIO
76	76. ANTONIO
77	77. ANTONIO
78	78. ANTONIO
79	79. ANTONIO
80	80. ANTONIO
81	81. ANTONIO
82	82. ANTONIO
83	83. ANTONIO
84	84. ANTONIO
85	85. ANTONIO
86	86. ANTONIO
87	87. ANTONIO
88	88. ANTONIO
89	89. ANTONIO
90	90. ANTONIO
91	91. ANTONIO
92	92. ANTONIO
93	93. ANTONIO
94	94. ANTONIO
95	95. ANTONIO
96	96. ANTONIO
97	97. ANTONIO
98	98. ANTONIO
99	99. ANTONIO
100	100. ANTONIO

DELUCE ATOS-CHES	RICALA MORRISONS	HOWA
ARCHIVE PW-K1-TOP1.dwg	FECHA: OCTUBRE 2015	TOP 1-3

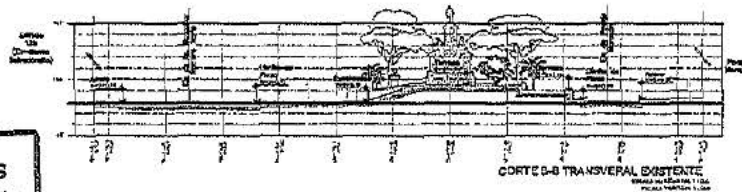
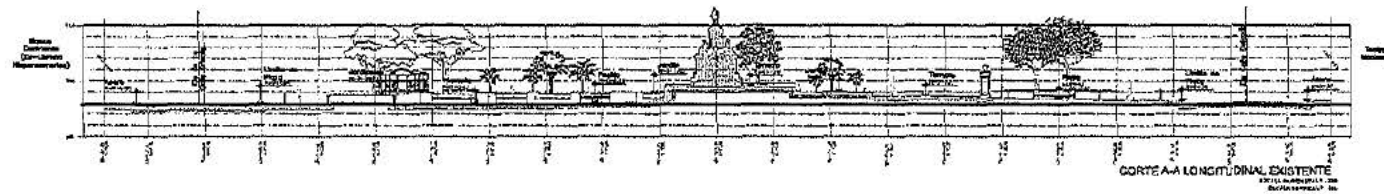


[Signature]
REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

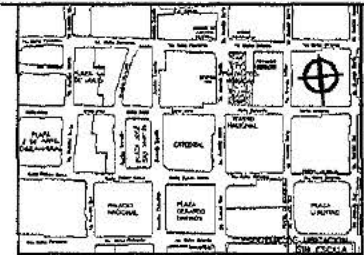
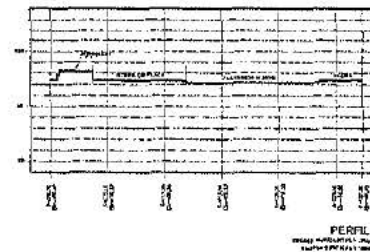
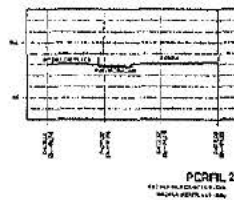
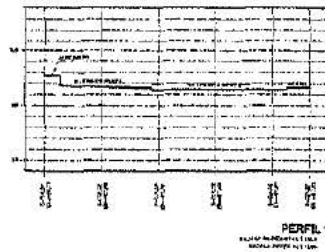


CUADRO DE LOTES

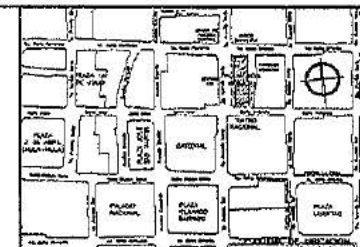
PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR	
PROYECTO: REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN	
UBICACION: Entre Av. Monseñor Romero Nte. y Plz. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.	
CONTENIDO DE LA HOJA: ELEVACIONES NORTE, SUR, PONIENTE, ORIENTE EXISTENTES	
PROYECTO: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1	
DISEÑO: ATM-CHS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: F01-H2-10P2.dwg	FECHA: OCTUBRE 2016
TOP 2-3	



**REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS**
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



<p>COMISIÓN DE OBRAS</p>		
<p>PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR</p>		
<p>PROYECTO: REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN</p>		
<p>UBICACION: Entre Av. Norberto Romero Nte. y Pje. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, D. Salvador.</p>		
<p>CONTENIDO DE LA HOJA: SECCIONES DE PLAZA Y PERFILES DE CALLES EXISTENTES</p>		
<p>PROYECTO: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1</p>		
<p>FECHA: 2015-09-05</p>	<p>EDICION: MODIFICACION</p>	<p>HOJA: TOP 3-3</p>
<p>ARCHIVO: PM-HO-TOP3.dwg</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2015</p>	



ESC. 1:200

[illegible]

MUNICIPIO		
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR		
PROYECTO		
REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN		
UBICACIÓN		
Entre Av. Manuelito Romero Nda. y Pta. Morazán y Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro San Salvador, D. Salvador		
CONTENIDO DE LA HOJA		
PLANO DE DESMONTAJE DE MOBILIARIO E INFRAESTRUCTURA		
PRESENTA		
PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1		
DESIGNA	ESCALA	HOJA
ATED-CIES	INDICADAS	
ARCHIVO	FECHA	OPR 1-3
PM-H4-OPRT.dwg	OCTUBRE 2018	

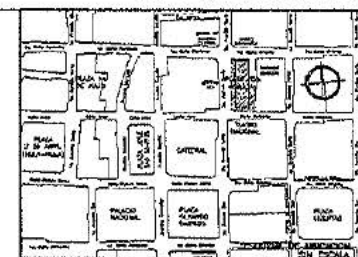
ESC. 1:200

DETALLACION EN PLAZA			
	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
	BORNO EN LUGARES	381	M3
	PERSONAL DE CONTROL PARA JARDIN	1	S*
	PERSONAL DE CONTROL	100	M2
	PERSONAL DE CONTROL PARA AREA DE...	4	
	CAJAS DE AGUA POTABLES	3	M
	CABLE ALUMINADO-ALACRICE	2	M
	CABLE TRINIDAD	2	M
	AREA A PROYECTO DE DETALLACION	2000	M2

		CONCRETE	LONGITUDINAL	TRANSVERSE	VERTICAL
STP	CRACKS				
	CRACKS	29.9%		39.8%	
	CRACKS	34.3%		24.7%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	
STP	CRACKS	34.3%		23.2%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	
	CRACKS	34.3%		23.2%	

- TOTAL A DEMOLER EN RÍO DE PLAZA = 283.34 m²**
 Área = espesor x L x W = 120 x 400 = 48000
- ÁREA A DEMOLER DE PAVIMENTO DE CALLES = 83.34 m²**
 Área = espesor x L x W = 15 x 3500 = 52500
- ÁREA A DEMOLER DE RÍO DE ACERAS = 31.85 m²**
 Área = espesor x L x W = 15 x 1000 = 15000
- ÁREA A DEMOLER DE RÍO DE CASITA = 2.27 m²**
 Área = espesor x L x W = 15 x 100 = 1500

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CUADRO DE SELLOS



PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

PROYECTO:
REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN

UBICACION
Entre Av. Monsellor Romero Nta. y Pje. Morazan y
Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro
Histórico, San Salvador, El Salvador.

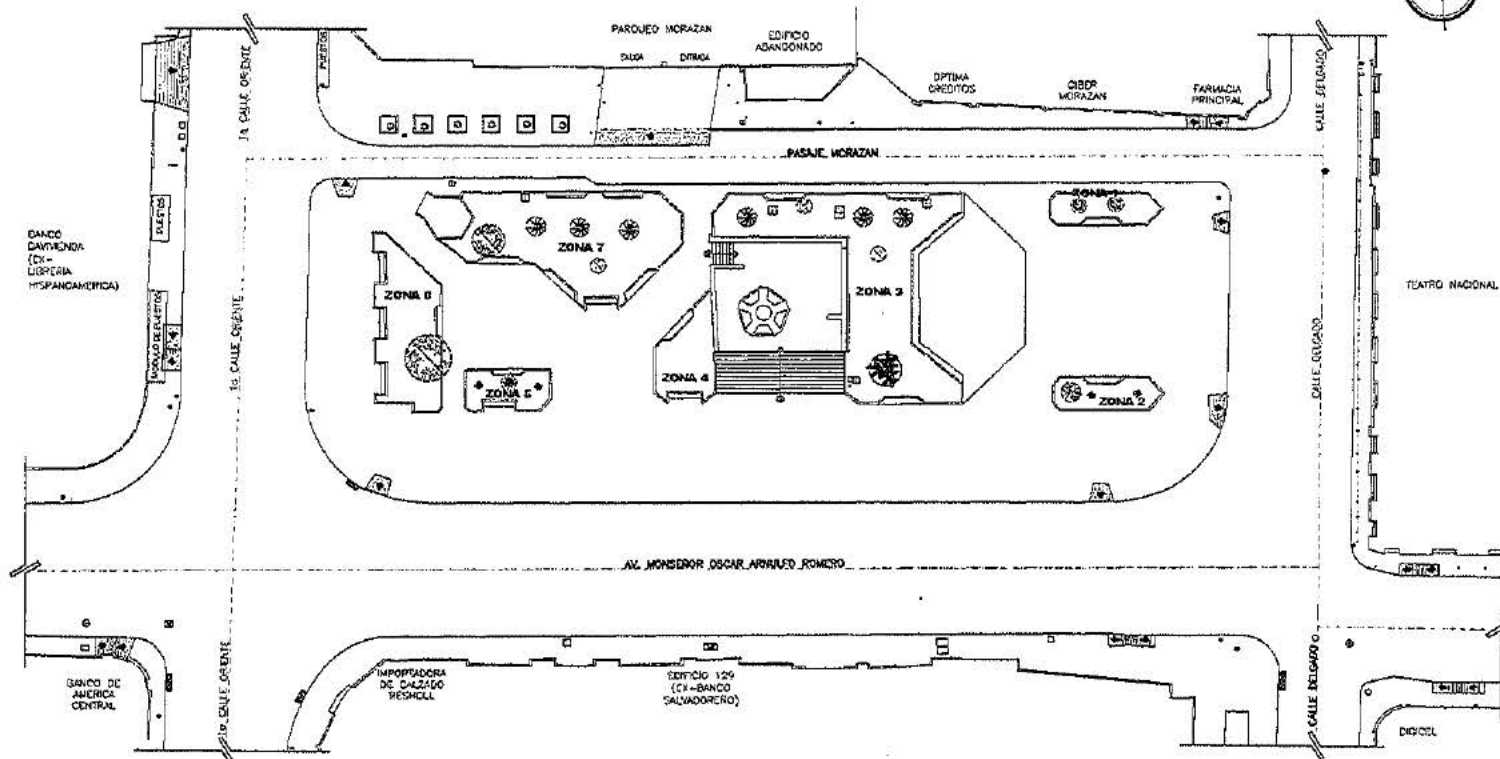
CONTENIDO DE LA HOJA

PLANO DE DEMOLICIONES
DE INFRAESTRUCTURAS

PRESENTA: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1

DEPARTAMENTO ATCC-CRCS	ESPECIAL INDICADAS	HOJA OPR 2-3
ARCHIVO PM-HS-CRCS.dwg	FECHA OCTUBRE 2016	

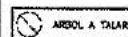
RECIBIDO 07 NOV 2016



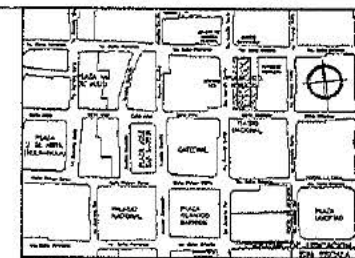
PLANO DE TALA Y DESCOMBRADO DE ARBOLES

ESC. 1:200

ZONAS	CUADRO DE SIMBOLOGIA									
	INDICADOR	PAISERA	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY	MOZ. LOMAY
Zona 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Zona 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Zona 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Zona 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Zona 5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Zona 6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Zona 7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
TOTAL DE ARBOLES	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TOTAL A TALAR	13	2	2	2	2	2	2	2	2	2



**RÉGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS**
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CUADRO DE SELLAS

COAMSS
OPAYES

PROPIEDAD
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

PROYECTO
REMODELACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN

UBICACIÓN
Calle Av. Morazan Romero Alta y Pto. Morazan y
Zona 16 Calle Oriente y Calle Delgado, Centro
Histórico, San Salvador, D. Salvador.

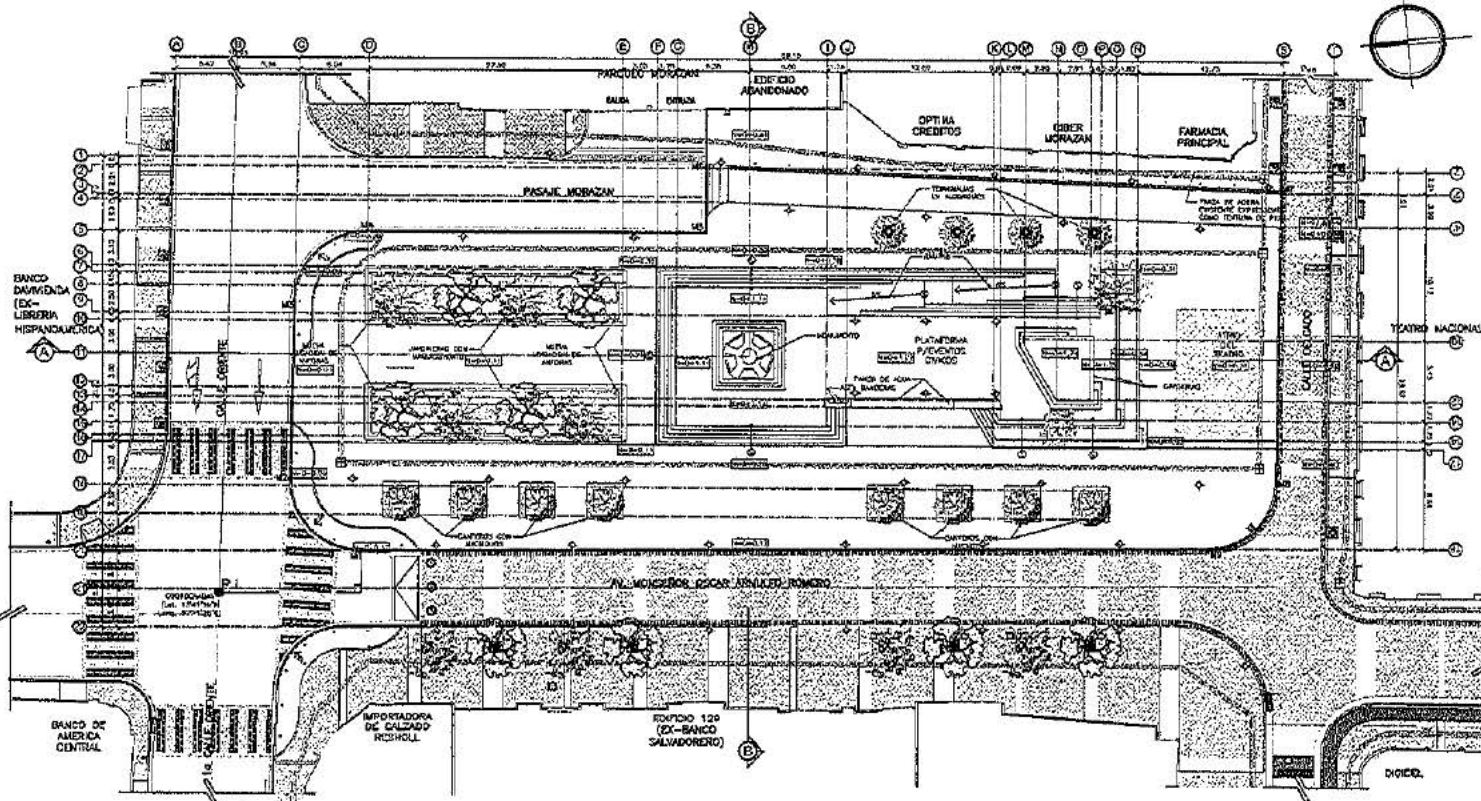
CONTENIDO DE LA HOJA
PLANO TALA Y DESCOMBRADO DE ARBOLES

PROYECTO
**PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1**

FECHA
AÑO-ESD
INDICADOR
INDICADOR
INDICADOR

FECHA
INDICADOR
INDICADOR
INDICADOR

OPR 3-3

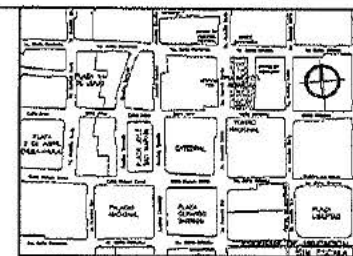


PLANTA ARQUITECTONICA PROPUESTA DE PLAZA MORAZÁN

ESC, 1:200

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

CUADRO DE PUNTOS Y DISTANCIAS DE LA REGIONAL PARA LA PRUEBA DE PLAZA VOTANTE			
MOLINEROS (PUNTO, PUNTO Y PUNTO)			
M1-M2	8.000.000	10.000	10.000.000
M2-M3	8.000.000	10.000	10.000.000
M3-M4	8.000.000	10.000	10.000.000
M4-M5	8.000.000	10.000	10.000.000
M5-M6	8.000.000	10.000	10.000.000
M6-M7	8.000.000	10.000	10.000.000
M7-M8	8.000.000	10.000	10.000.000
M8-M9	8.000.000	10.000	10.000.000
M9-M10	8.000.000	10.000	10.000.000
M10-M11	8.000.000	10.000	10.000.000
M11-M12	8.000.000	10.000	10.000.000
M12-M13	8.000.000	10.000	10.000.000
M13-M14	8.000.000	10.000	10.000.000
M14-M15	8.000.000	10.000	10.000.000
M15-M16	8.000.000	10.000	10.000.000
M16-M17	8.000.000	10.000	10.000.000
M17-M18	8.000.000	10.000	10.000.000
M18-M19	8.000.000	10.000	10.000.000
M19-M20	8.000.000	10.000	10.000.000
M20-M21	8.000.000	10.000	10.000.000
M21-M22	8.000.000	10.000	10.000.000
M22-M23	8.000.000	10.000	10.000.000
M23-M24	8.000.000	10.000	10.000.000
M24-M25	8.000.000	10.000	10.000.000
M25-M26	8.000.000	10.000	10.000.000
M26-M27	8.000.000	10.000	10.000.000
M27-M28	8.000.000	10.000	10.000.000
M28-M29	8.000.000	10.000	10.000.000
M29-M30	8.000.000	10.000	10.000.000
M30-M31	8.000.000	10.000	10.000.000
M31-M32	8.000.000	10.000	10.000.000
M32-M33	8.000.000	10.000	10.000.000
M33-M34	8.000.000	10.000	10.000.000
M34-M35	8.000.000	10.000	10.000.000
M35-M36	8.000.000	10.000	10.000.000
M36-M37	8.000.000	10.000	10.000.000
M37-M38	8.000.000	10.000	10.000.000
M38-M39	8.000.000	10.000	10.000.000
M39-M40	8.000.000	10.000	10.000.000
M40-M41	8.000.000	10.000	10.000.000
M41-M42	8.000.000	10.000	10.000.000
M42-M43	8.000.000	10.000	10.000.000
M43-M44	8.000.000	10.000	10.000.000
M44-M45	8.000.000	10.000	10.000.000
M45-M46	8.000.000	10.000	10.000.000
M46-M47	8.000.000	10.000	10.000.000
M47-M48	8.000.000	10.000	10.000.000
M48-M49	8.000.000	10.000	10.000.000
M49-M50	8.000.000	10.000	10.000.000
M50-M51	8.000.000	10.000	10.000.000
M51-M52	8.000.000	10.000	10.000.000
M52-M53	8.000.000	10.000	10.000.000
M53-M54	8.000.000	10.000	10.000.000
M54-M55	8.000.000	10.000	10.000.000
M55-M56	8.000.000	10.000	10.000.000
M56-M57	8.000.000	10.000	10.000.000
M57-M58	8.000.000	10.000	10.000.000
M58-M59	8.000.000	10.000	10.000.000
M59-M60	8.000.000	10.000	10.000.000
M60-M61	8.000.000	10.000	10.000.000
M61-M62	8.000.000	10.000	10.000.000
M62-M63	8.000.000	10.000	10.000.000
M63-M64	8.000.000	10.000	10.000.000
M64-M65	8.000.000	10.000	10.000.000
M65-M66	8.000.000	10.000	10.000.000
M66-M67	8.000.000	10.000	10.000.000
M67-M68	8.000.000	10.000	10.000.000
M68-M69	8.000.000	10.000	10.000.000
M69-M70	8.000.000	10.000	10.000.000
M70-M71	8.000.000	10.000	10.000.000
M71-M72	8.000.000	10.000	10.000.000
M72-M73	8.000.000	10.000	10.000.000
M73-M74	8.000.000	10.000	10.000.000
M74-M75	8.000.000	10.000	10.000.000
M75-M76	8.000.000	10.000	10.000.000
M76-M77	8.000.000	10.000	10.000.000
M77-M78	8.000.000	10.000	10.000.000
M78-M79	8.000.000	10.000	10.000.000
M79-M80	8.000.000	10.000	10.000.000
M80-M81	8.000.000	10.000	10.000.000
M81-M82	8.000.000	10.000	10.000.000
M82-M83	8.000.000	10.000	10.000.000
M83-M84	8.000.000	10.000	10.000.000
M84-M85	8.000.000	10.000	10.000.000
M85-M86	8.000.000	10.000	10.000.000
M86-M87	8.000.000	10.000	10.000.000
M87-M88	8.000.000	10.000	10.000.000
M88-M89	8.000.000	10.000	10.000.000
M89-M90	8.000.000	10.000	10.000.000
M90-M91	8.000.000	10.000	10.000.000
M91-M92	8.000.000	10.000	10.000.000
M92-M93	8.000.000	10.000	10.000.000
M93-M94	8.000.000	10.000	10.000.000
M94-M95	8.000.000	10.000	10.000.000
M95-M96	8.000.000	10.000	10.000.000
M96-M97	8.000.000	10.000	10.000.000
M97-M98	8.000.000	10.000	10.000.000
M98-M99	8.000.000	10.000	10.000.000
M99-M100	8.000.000	10.000	10.000.000



CUADRO DE SELECCIÓN

COAMSS
OPAMSS



PROPIETARIO:
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

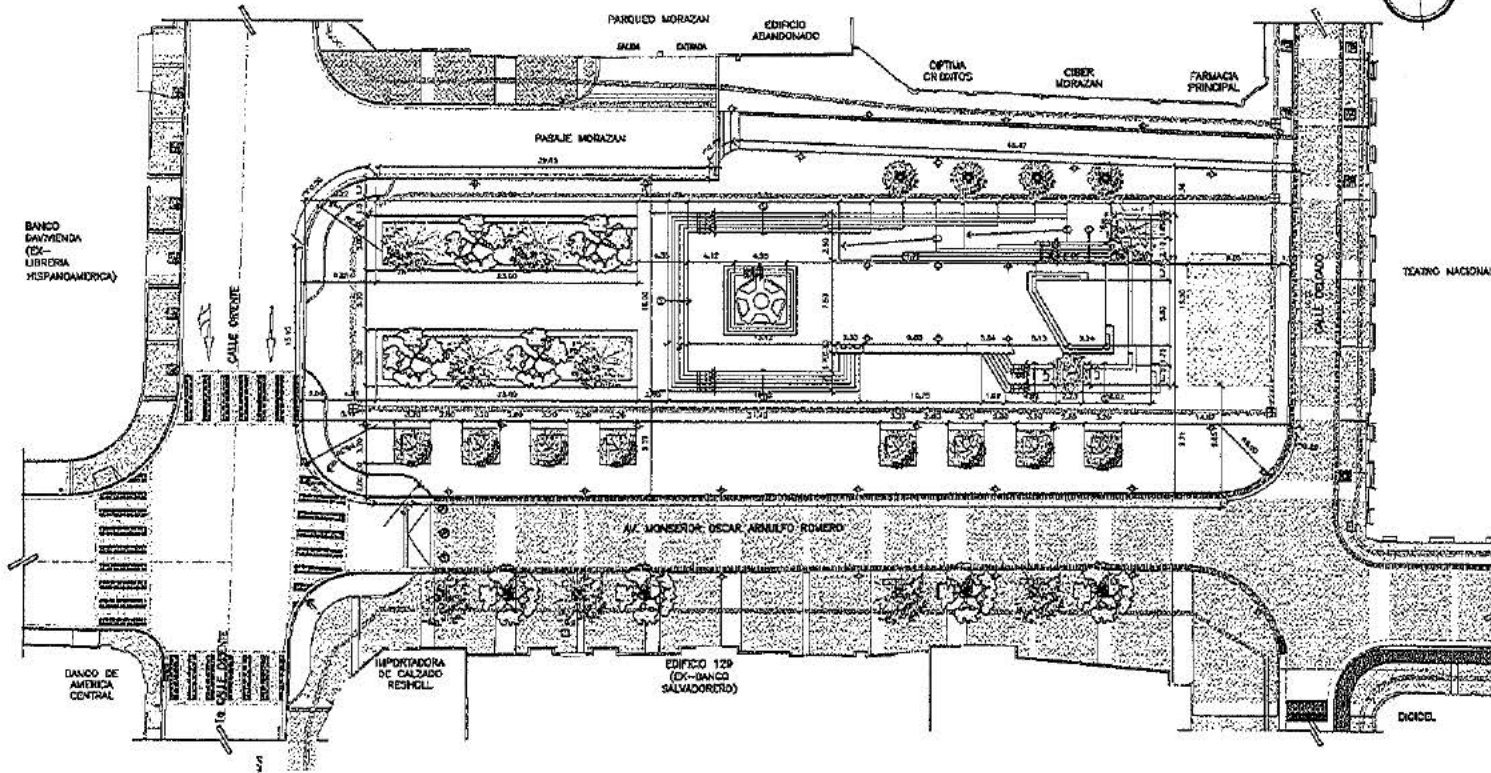
PROYECTO:
REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN

UBICACION
Entre Av. Monsellor Romero Nta. y Pje. Morazan y
Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro
Histórico, San Salvador, El Salvador.

PLANTA ARQUITECTONICA PROPUESTA
DE PLAZA MORAZAN

PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1

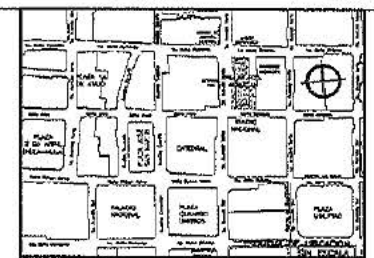
DISEÑO: ATEC-GHES	COLOCACIÓN: INDICADOS	USO:
ARCHIVO: PM-H7-ARQ22.dwg	FECHA: OCTUBRE 2016	ARQ 1-6



PLANTA GENERAL DE COTAS

ESC. 1:200

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CUADRO DE SELLOS



PROYECTADO POR
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

PROYECTO
REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN

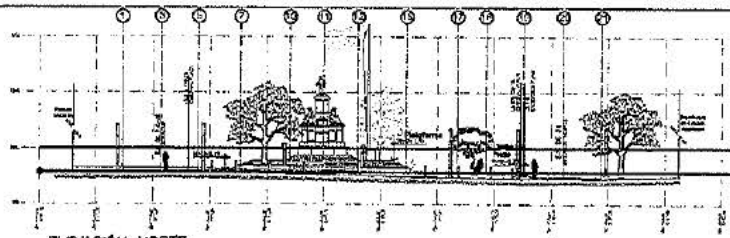
UBICACIÓN:
Entre Av. Monsenor Oscar Arnulfo Romero y Pje. Morazán y
Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro
Histórico, San Salvador, El Salvador.

CONTENIDO DE LA HOJA
PLANTA GENERAL DE COTAS

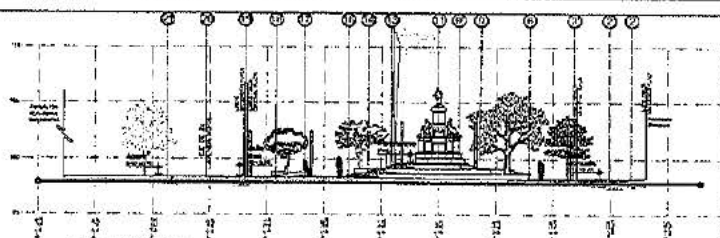
PRESENTA
PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1

DISEÑO ATEC-0005	ESCALA INDICADA	HOJA ARQ 2-6
ALICADO PM-HS-ARQ2.dwg	FECHA OCTUBRE 2018	

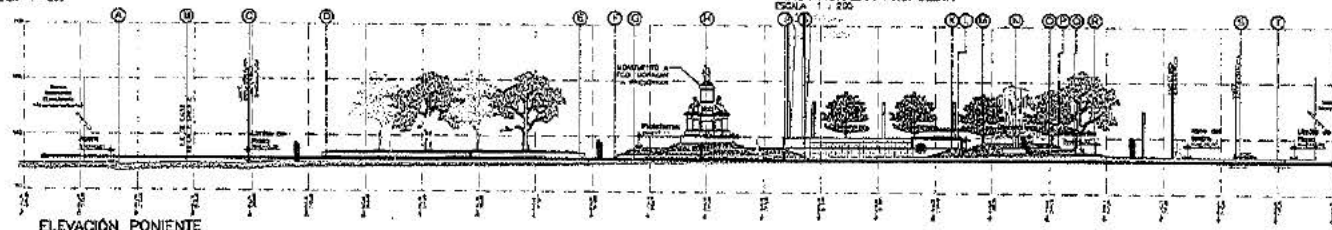
REC-18103 07 NOV 2016



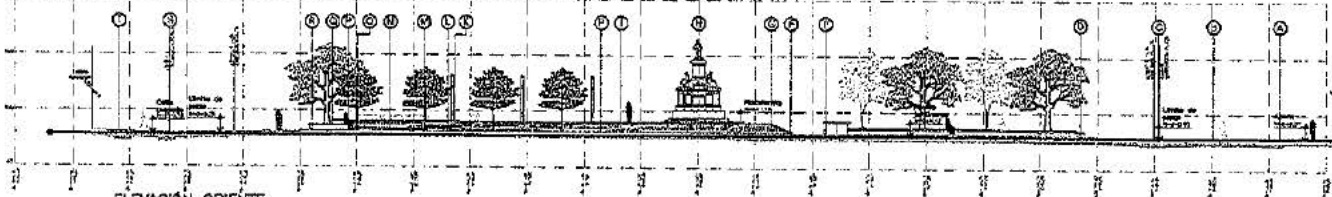
ELEVACIÓN NORTE
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



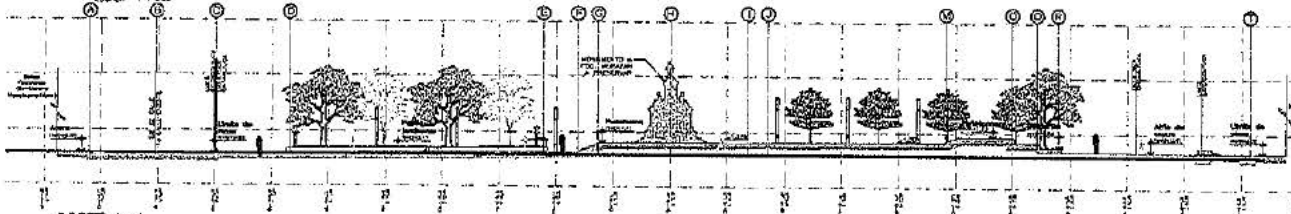
ELEVACIÓN SUR
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



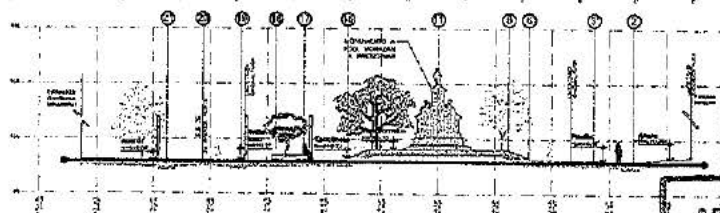
ELEVACIÓN PONIENTE
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



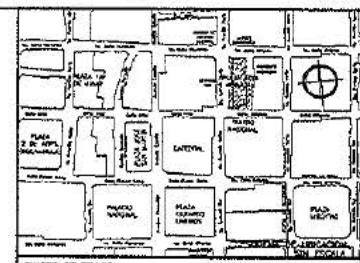
ELEVACIÓN ORIENTE
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



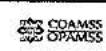
CORTE A-A
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



CORTE B-B
PLAZA MORAZÁN PROPUESTA
ESCALA 1 : 200



CUADRO DE SELLOS



PROPIEDAD:
ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR

PROYECTO:
REMODELACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN

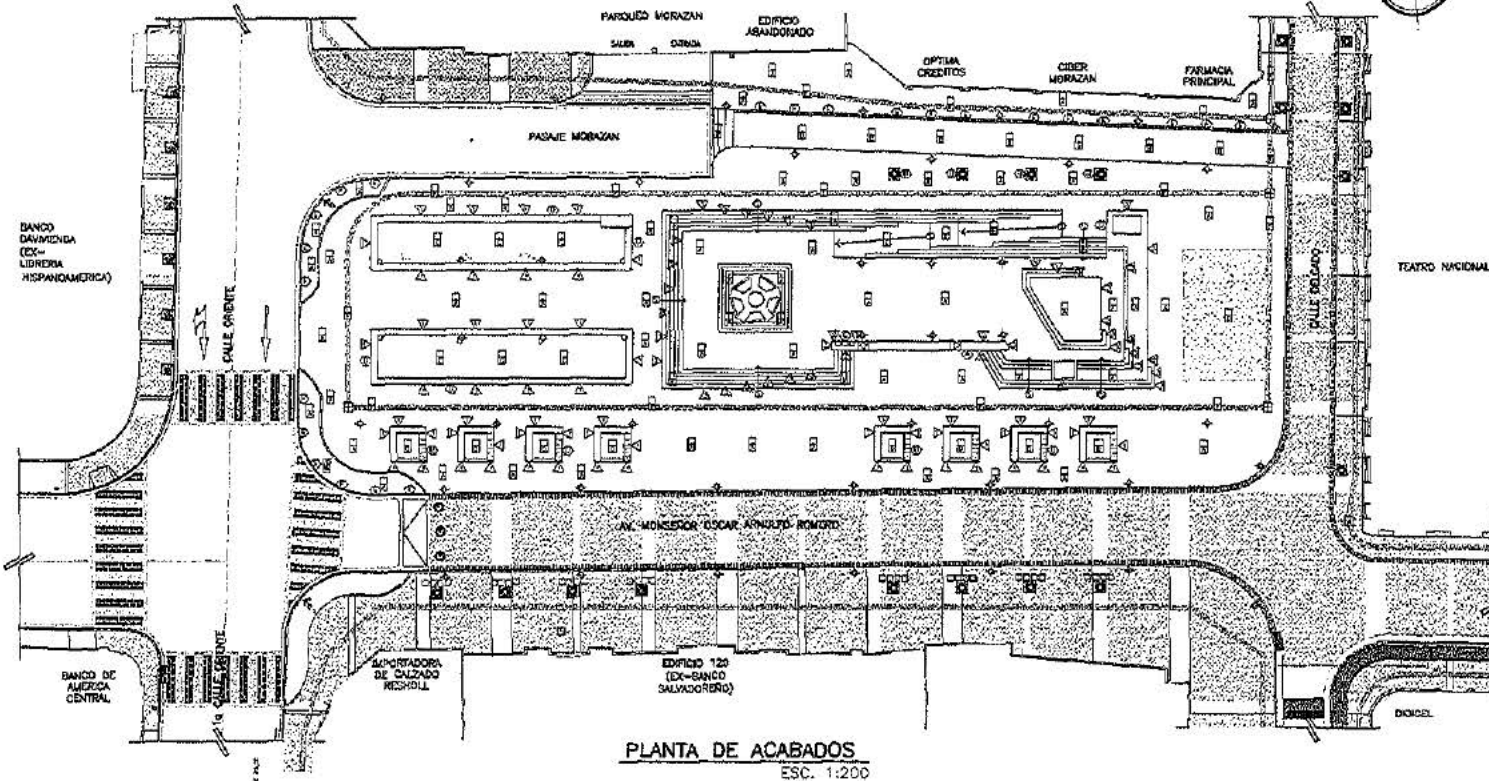
UBICACIÓN:
Entre Av. Morazan Romero Nte. y Pje. Morazan y
Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro
Histórico, San Salvador, El Salvador.

CONTENIDO DE LA HOJA:
PLANO DE ELEVACIONES Y SECCIONES
DE PLAZA MORAZÁN

PROYECTA:
PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN
DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1

DELIMITADO:	ATOS-0105	ESCALA:	INDICADA	HOJA:
ARCHIVO:	PM-H2-0005.649	FECHA:	OCTUBRE 2016	ARQ 3-6

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

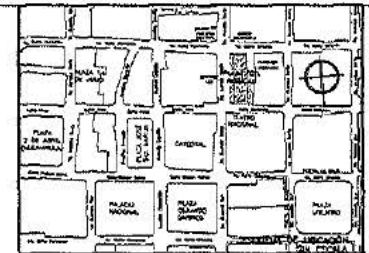


PLANTA DE ACABADOS
ESC. 1:200

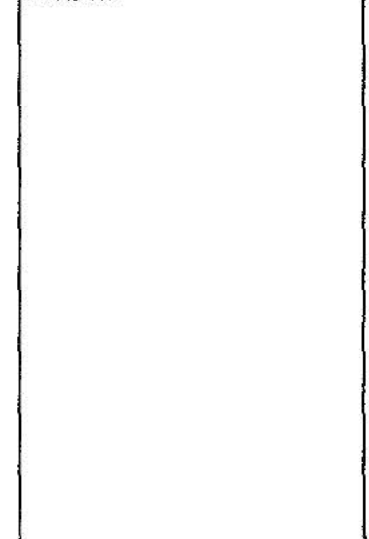
SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	Gravado terminado 20x20cm, en 2.0m color blanco mate, en todo el grave	m2	
2	Revestido de cerámica esmaltada 40x20cm, color gris en todo	m2	
3	Cerámica tipo porcelanado	m2	
4	Cubiertas tipo "cantilero"	m2	
5	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
6	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
7	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
8	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
9	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
10	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	

SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
2	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
3	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
4	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
5	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
6	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
7	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
8	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
9	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	
10	Revestido de cerámica esmaltada de 10x10cm	m2	

SÍMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	Capote de Acacia en blanco y en negro	1	U
2	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
3	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
4	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
5	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
6	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
7	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
8	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
9	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U
10	Asiento de acero galvanizado, tipo Taurus, modelo 2000, en 200x200 cm	4	U

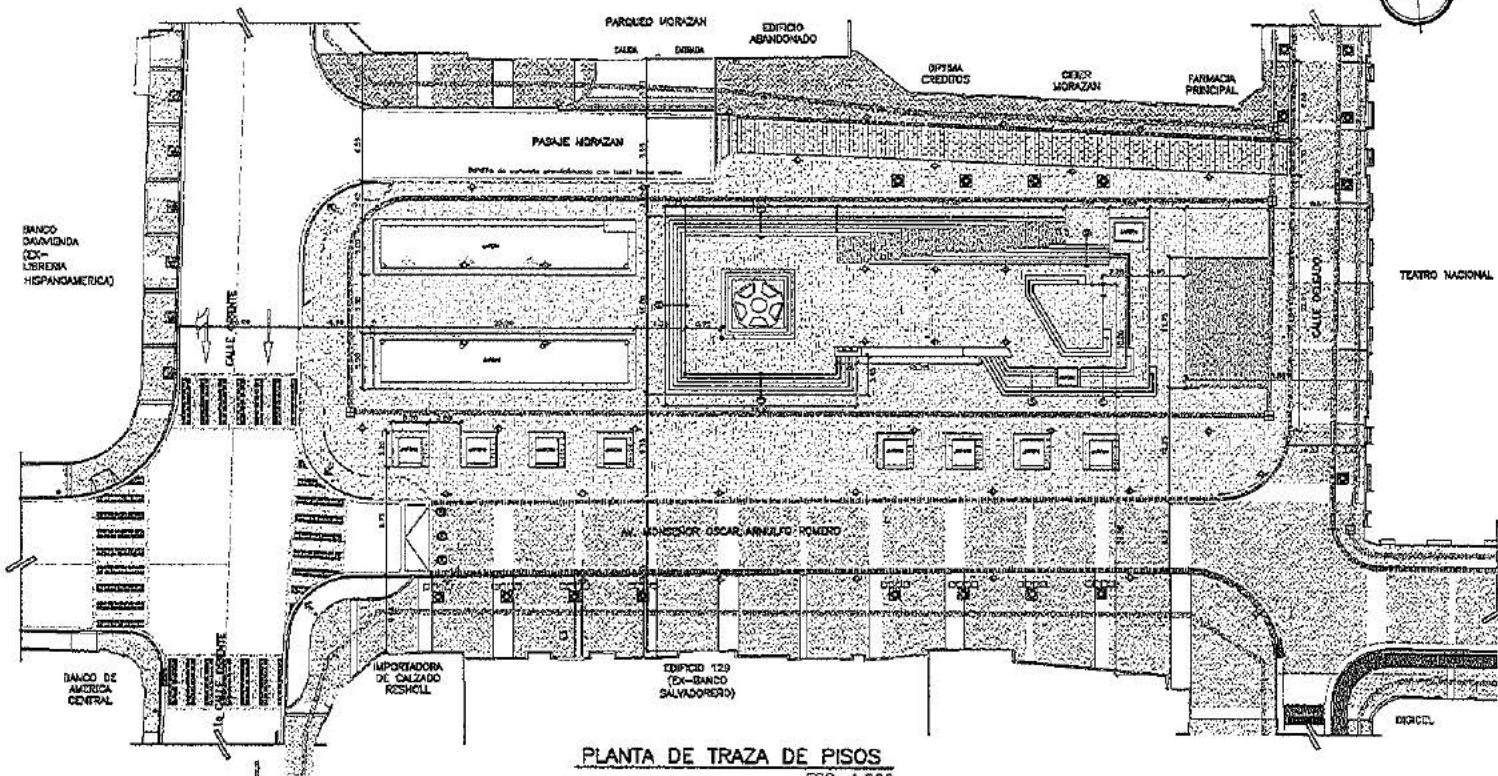


CUADRO DE SELOS



<p>COAMSS COMITÉ OPERATIVO</p>		
<p>PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR</p>		
<p>PROYECTO: REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN</p>		
<p>UBICACION: Entre Av. Monsenor Romero Nte. y Pje. Morazan y Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.</p>		
<p>CONTENIDO DE LA HOJA: PLANTA DE ACABADOS</p>		
<p>PRESENTA: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1</p>		
<p>FECHA: 2015-08-05</p>	<p>ESCALA: 1:500</p>	<p>HOJA: ARQ 5-6</p>
<p>ARCHIVO: P4-H11-AC1.dwg</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2015</p>	

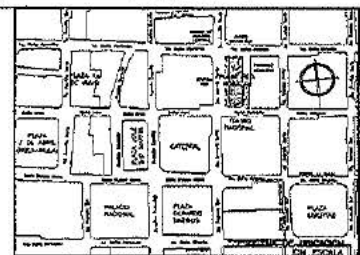
REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO





PLANTA DE TRAZA DE PISOS
ESC. 1:200

CUADRO DE SIMBOLOGIA PISOS	
SÍMBOLO	NOTACIÓN - TIPO
	Gravado hormigón 30x30cm, $\phi=2.0$ cm, color blanco sereno
	Gravado de concreto 30x30cm, color gris en Pisos y exterior de Pisos.
	Gravado hormigón 30x30cm, $\phi=2.0$ cm, color Gris Coque.
	Alcoba de concreto de 10x10cm en malla de acero 6 picapuntas.
	Gravado de concreto 40x40cm en sustrato color gris.
	Pavimento para discapacitados unisex.
	Alcoba para construcción de terraza.


**REGISTRO NACIONAL DE
 ARQUITECTOS E INGENIEROS**
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CUADRO DE SÍMBOLOS

 	
PROPIEDAD: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR	
PROYECTO: REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN	
UBICACIÓN: Entre Av. Monsenor Romero Nte. y Pje. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.	
CONTENIDO DE LA HOJA: PLANTA DE TRAZA DE PISOS DE PLAZA MORAZÁN	
PRODUCTO: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1	
DISEÑO: ATOS-CHES	REVISIÓN: LUCAS
ARCHIVO: PU-M12-MC2.dwg	FECHA: OCTUBRE 2018
HOJA: ARQ 6-6	

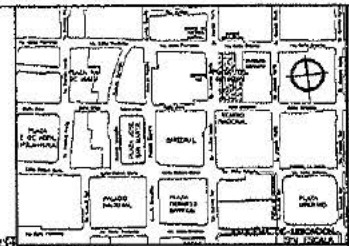
RECIBIDO 07 NOV 2016

PASAJE MORAZAN

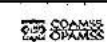
AV. MONSEÑOR OSCAR ARNULFO ROMERO

PLANTA DE FUNDACION Y MODULACION DE BLOQUES
ESC. 1:125

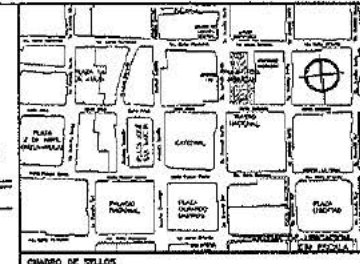
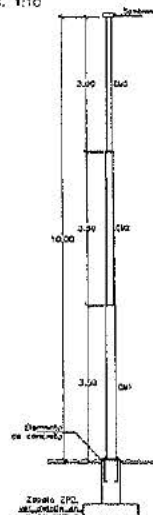
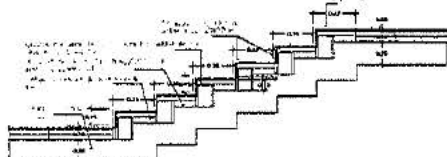
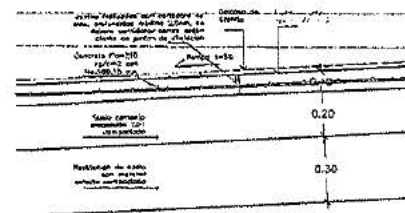
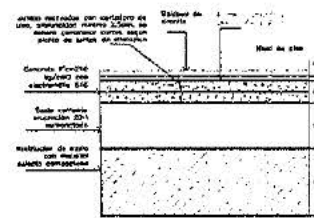
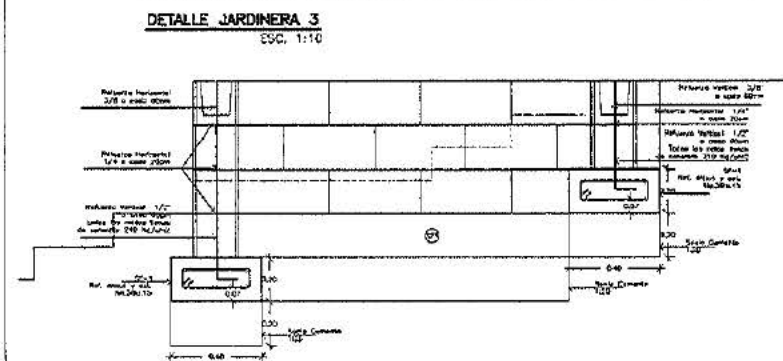
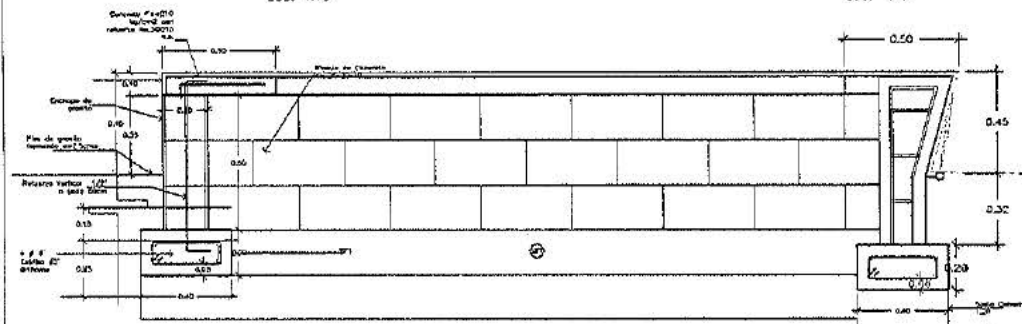
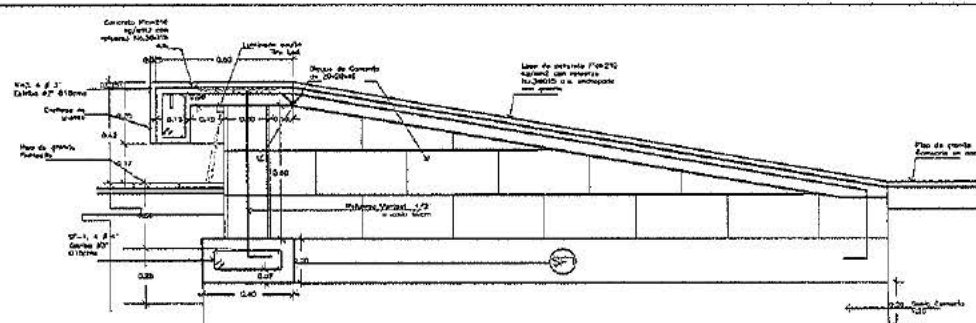
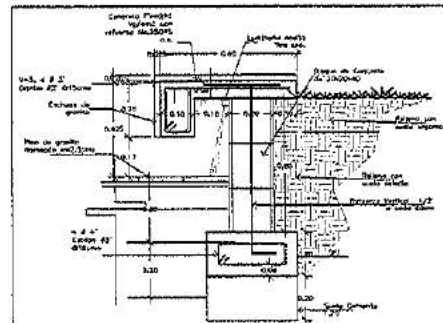
REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CANTON DE SILEO



PROYECTO:	ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR
PROYECTO:	REMEDIACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN
UBICACION:	Entre Av. Monsenor Romero Nte. y Pje. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.
CONTENIDO DE LA HOJA:	PLANTA DE FUNDACIONES Y MODULACION DE BLOQUES
PROYECTO:	PROGRAMA TEMPORAL DE LA REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1
DETALLE:	ATE-015
ARCHIVO:	Pln-1113-EST1.dwg
FECHA:	OCTUBRE 2016
HOJA:	EST 1-4

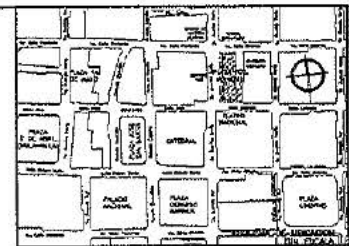
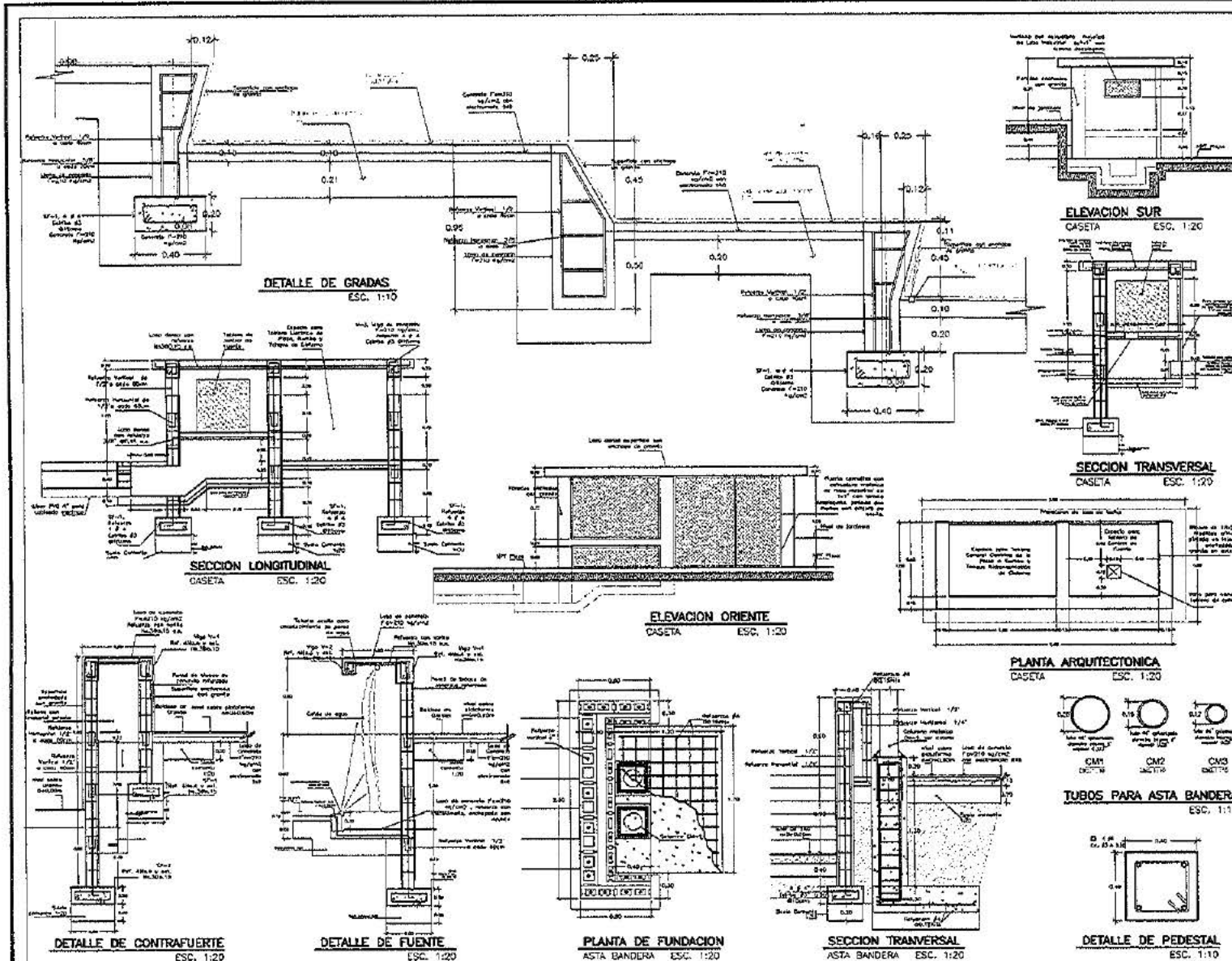


<p>PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR</p>		
<p>PROYECTO: REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN</p>		
<p>USUARIO: Urb. Av. Morazan, Rotonda Nte. y Pje. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.</p>		
<p>CONTENIDO DE LA HOJA: DETALLES ESTRUCTURALES</p>		
<p>PROYECTA: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1</p>		
<p>DISEÑO: ATEG-CHES</p>	<p>COORDINADOR: INDICIONES</p>	<p>HOJA: EST 2-4</p>
<p>ARCHIVO: PM-174-EST2.dwg</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2016</p>	

[Handwritten signature]

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO AREVALO
A-3347
ARQUITECTO

RECIBIDO 07 NOV 2018

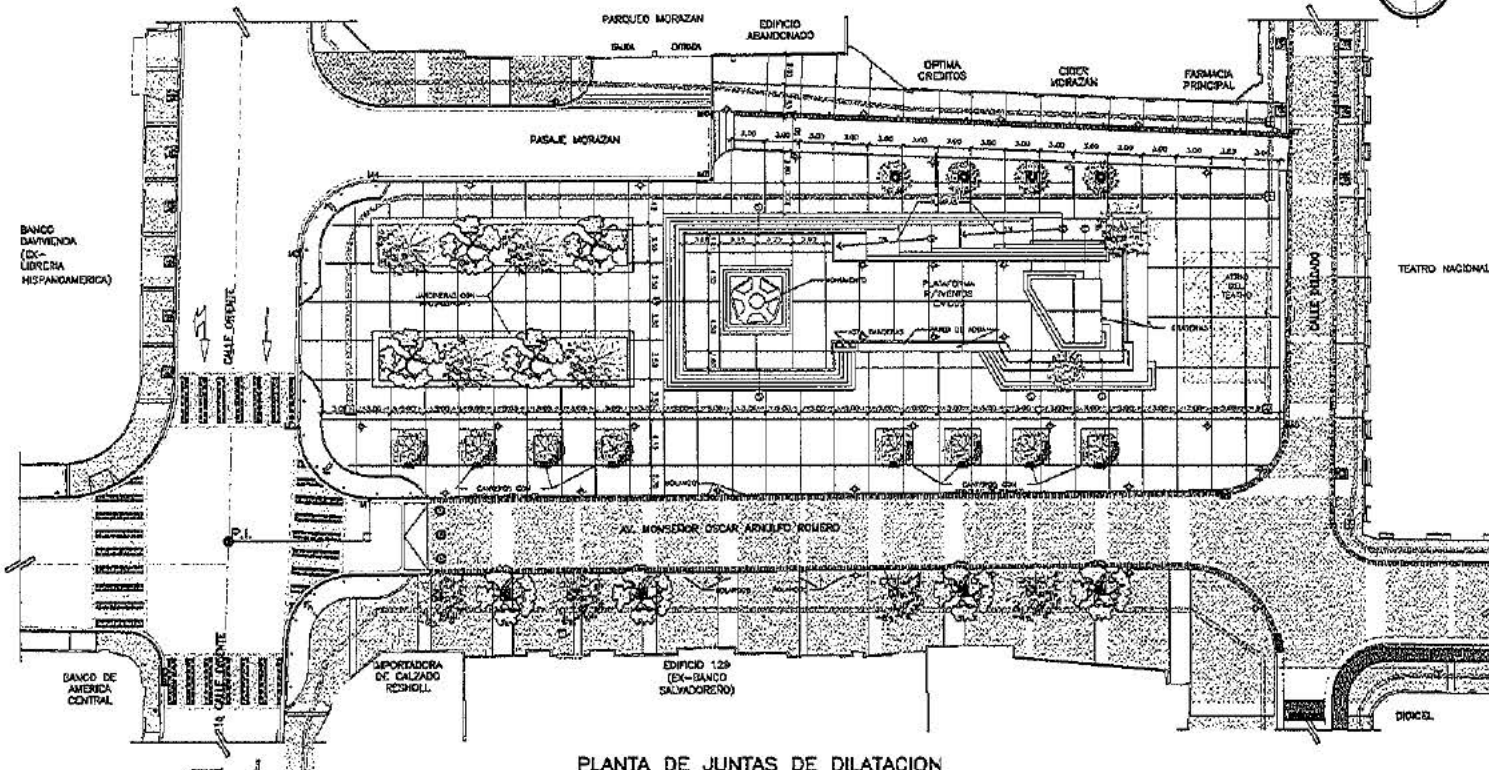


COPRO DE SELLO	
PROPIETARIO	ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR
PROYECTO	REMEDIACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN
UBICACION	Entre Av. Monsenor Romero Nio y Pje. Morazan y Entre la Calle Oriente y Calle Brigada, Centro Historico, San Salvador, D. Salvador.
CONTENIDO DE LA HOJA	DETALLES CONSTRUCTIVOS
PROYECTISTA	PROGRAMA TEMPORAL DE LA RENOVACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1
DISEÑO	ARQ-CHS
REVISOR	INDICADO
FECHA	OCTUBRE 2018
ESTADO	EST 3-4

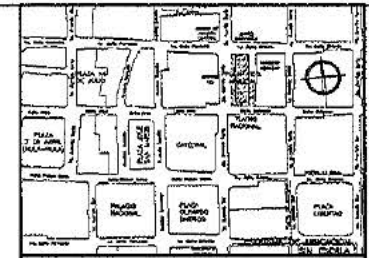
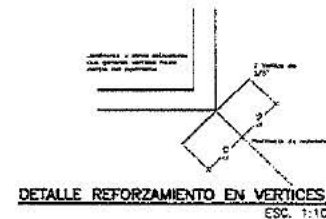
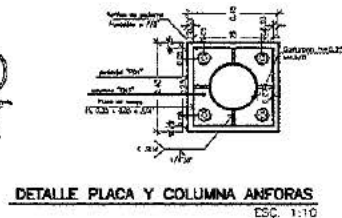
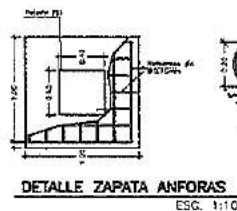
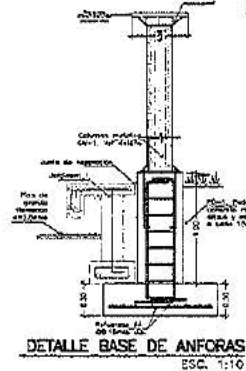
REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

[Handwritten signature]

RECIBIDO 07 NOV 2016



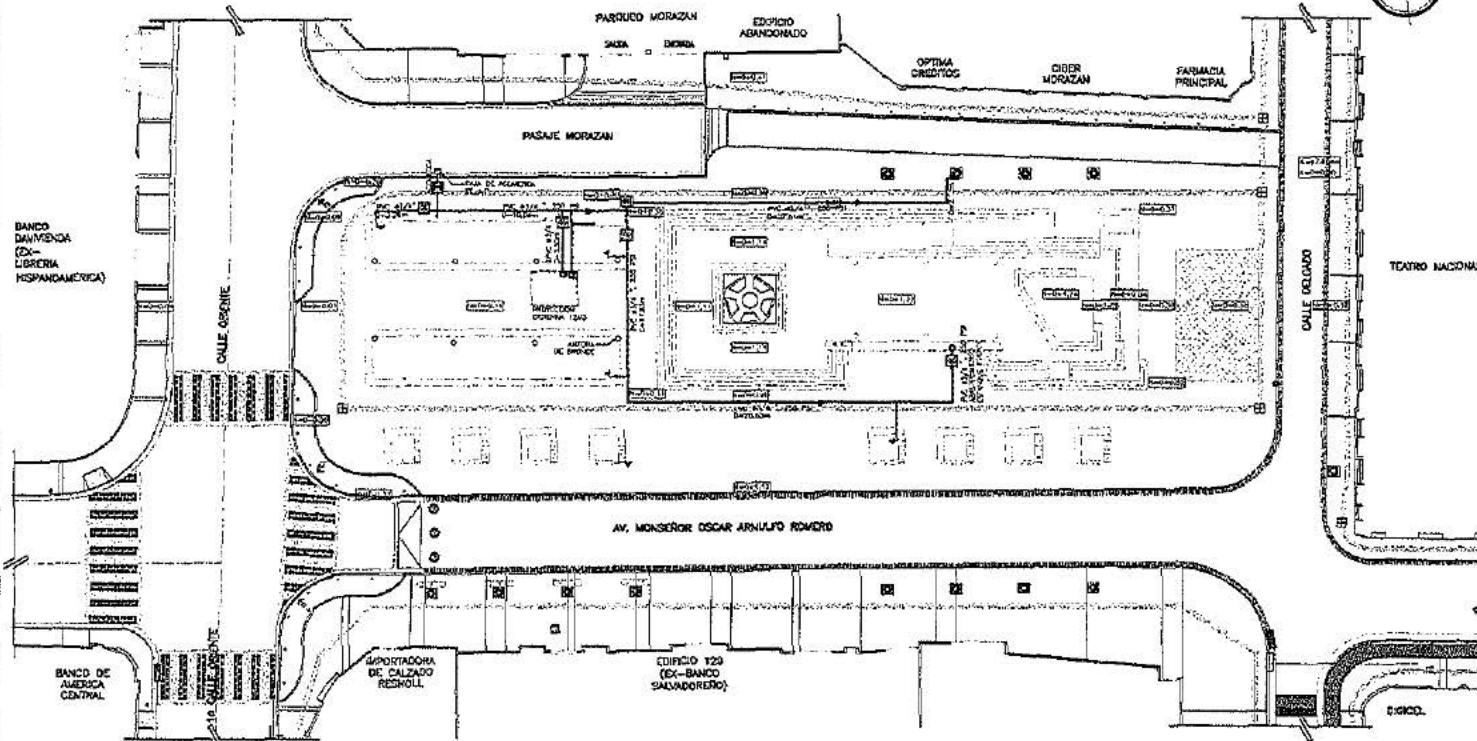
PLANTA DE JUNTAS DE DILATACION
ESC. 1:200



CONTEO DE CELLOS

<p>COAMMS CUE OPAAMS</p>		
<p>PROYECTO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR</p>		
<p>PROYECTO: REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN</p>		
<p>UBICACIÓN: Entre Av. Morazan Romero Nte. y Pje. Morazan y Entre 1a Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, D. Salvador.</p>		
<p>CONTENIDO DE LA HOJA: PLANTA DE JUNTAS DE DILATACION</p>		
<p>PRESENTA: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1</p>		
<p>DISEÑO: ATEC-ONEC</p>	<p>COPIA: INDICADAS</p>	<p>HOJA: EST 4-4</p>
<p>ARCHIVO: PM-H15-EST4.dwg</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2016</p>	

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO AREVALO
A-3347
ARQUITECTO

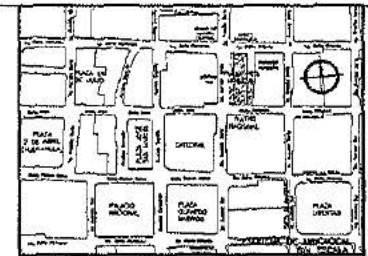


PLANTA HIDRAULICA DE AGUA POTABLE PROPUESTA

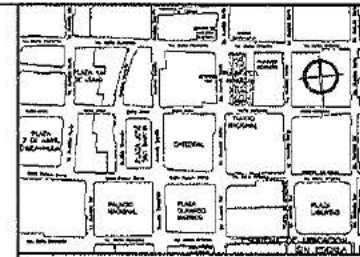
ESC. 1:200

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO













SIMBOLOGIA	
	CASA DE AGUA POTABLE (VALVULA DE CONTROL PRINCIPAL Y MEDIDA)
	CASA DE AGUA POTABLE (VALVULA DE CONTROL SECUNDARIO)
	ENCHUFOS PARA REDO
	TIPOLOGIA DE AGUA POTABLE



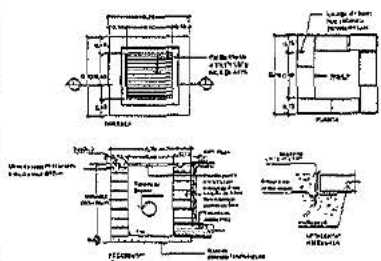
 COAMSE OPAMIS		
PROPIETARIO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR		
PROYECTO: REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN		
UBICACION: Entre Av. Monseñor Romero Nro. y Pje. Morazan y Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.		
CONTENIDO DE LA HOJA: PLANTA HIDRAULICA DE AGUA POTABLE PROPUESTA		
FICHA: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REMODELACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1		
DISEÑO: AREG-0002	ESCALA: INDICADA	HOJA: HID 1-3
ARCHIVO: PM-H17-MD1.dwg	FECHA: OCTUBRE 2016	



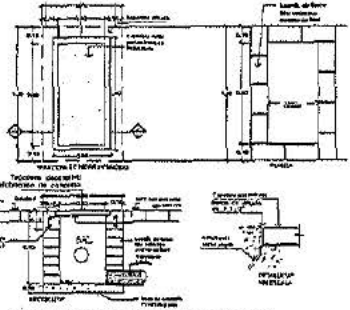
ESC. 1:200

5. SIMULACIA	
	UNA PERSONA ALIJA
	UNA TERCERA PERSONA COMPROBADA
	UNA TERCERA CON TERCERA DE CREDITO
	CANCELADO TERCER DADO
	UNA DE CREDITO DE ALGUN LINGUA NEGA
	TERCERA CON NEGATIVA
	TERCERA DE CREDITO
	SE UTILIZA PARA LA FORMA DE INTERES CON UNA TERCERA ALIJA. ALIJA LA TERCERA DE CREDITO PARA LA FORMA DE CREDITO TERCERA DE CREDITO LA FORMA DE CREDITO TERCERA DE CREDITO DE CREDITO DE CREDITO TERCERA DE CREDITO DE CREDITO DE CREDITO
	TERCERA DE ALIJA LINGUA
	TERCERA DE ALIJA LINGUA CREDITO (LA FORMA DE CREDITO)
	TERCERA DE CREDITO
	TERCERA DE CREDITO DE CREDITO

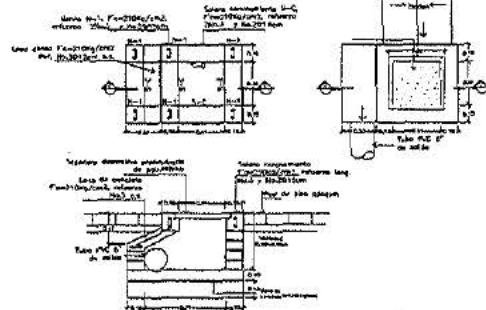
DELUDE ATOC-CHIPS	OSCAR HIDCHIPS	HOWA
ARCHING PM-H15-H122.dwg	HOWA OCTUBRE 2015	HID 2-3



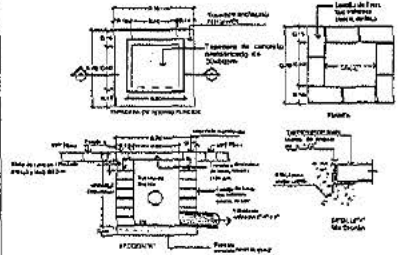
CAJA CON REJILLA JARDINERA CT-J
ESC. 1:20



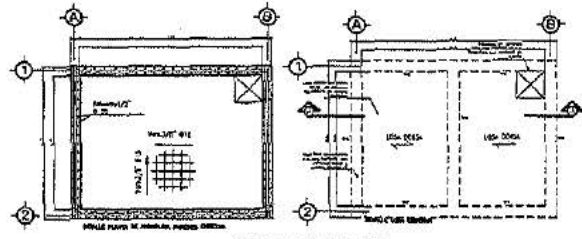
CAJA PARRILLA EN PERIMETRO CT-1
ESC. 1:20



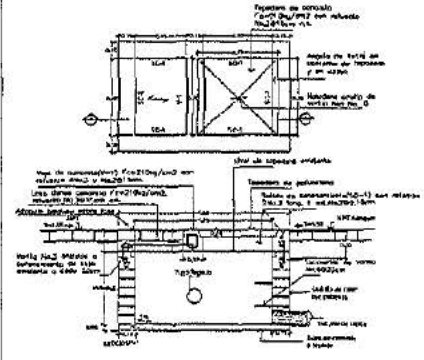
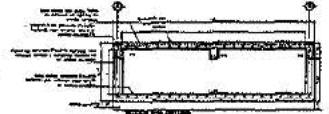
CAJA CON PARRILLA EN PERIMETRO CT-2
ESC. 1:20



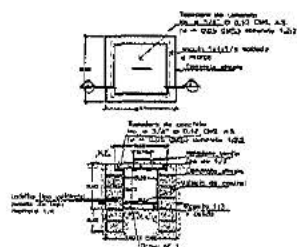
CAJA CON REJILLA EN PLAZA CT-3
ESC. 1:20



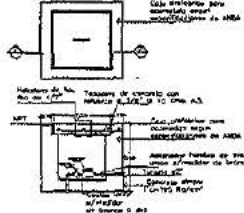
DETALLE DE CISTERNA
ESC. 1:50



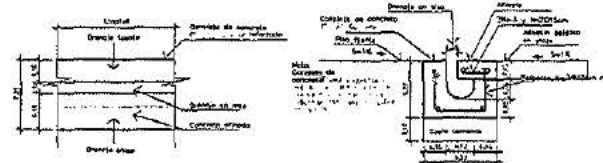
DETALLE DE CAJA TRAGANTE EXISTENTE SELLADA
ESC. 1:10



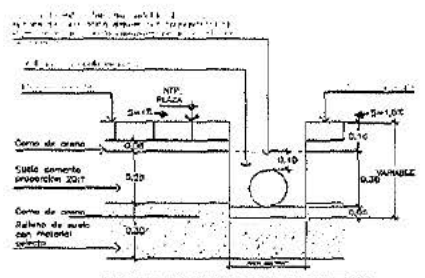
CAJA VALVULA DE CONTROL A.P.
ESC. 1:20



CAJA VALVULA ACOMETIDA A.P.
ESC. 1:20

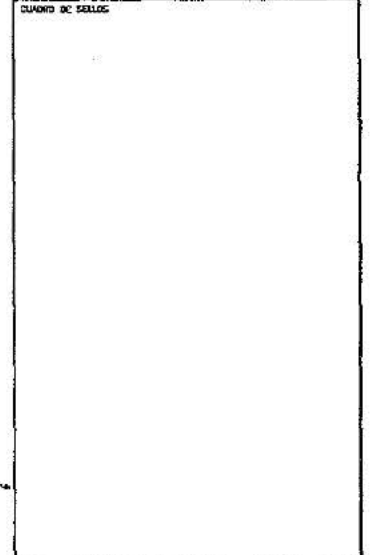
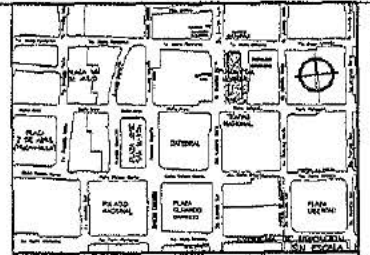


CAJALITA SISA EN FUENTE
ESC. 1:10



DETALLE DE EXCAVACION P/TUBERIAS
ESC. 1:25

DETALLES DE INSTALACIONES HIDRAULICAS



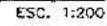
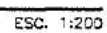
<p>INSTITUTO COAMIS 202 OFICINAS</p>		
<p>PROYECTO: ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR</p>		
<p>OBJETO: REMODELACION DE PLAZA FRANCISCO MORAZAN</p>		
<p>UBICACION: Entre Av. Morazan y Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Historico, San Salvador, D. Salvador.</p>		
<p>CONTENIDO DE LA HOJA: DETALLES DE INSTALACIONES HIDRAULICAS</p>		
<p>PROYECTO: PROGRAMA TEMPORAL DE LA REMODELACION DEL CENTRO HISTORICO - FASE 1</p>		
<p>PROYECTO: AED-005</p>	<p>COPIA: BOSCHES</p>	<p>HOJA: HID 3-3</p>
<p>ARCHIVO: PM-119-HID3.dwg</p>	<p>FECHA: OCTUBRE 2010</p>	

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO AREVALO
A-3347
ARQUITECTO

[Handwritten signature]

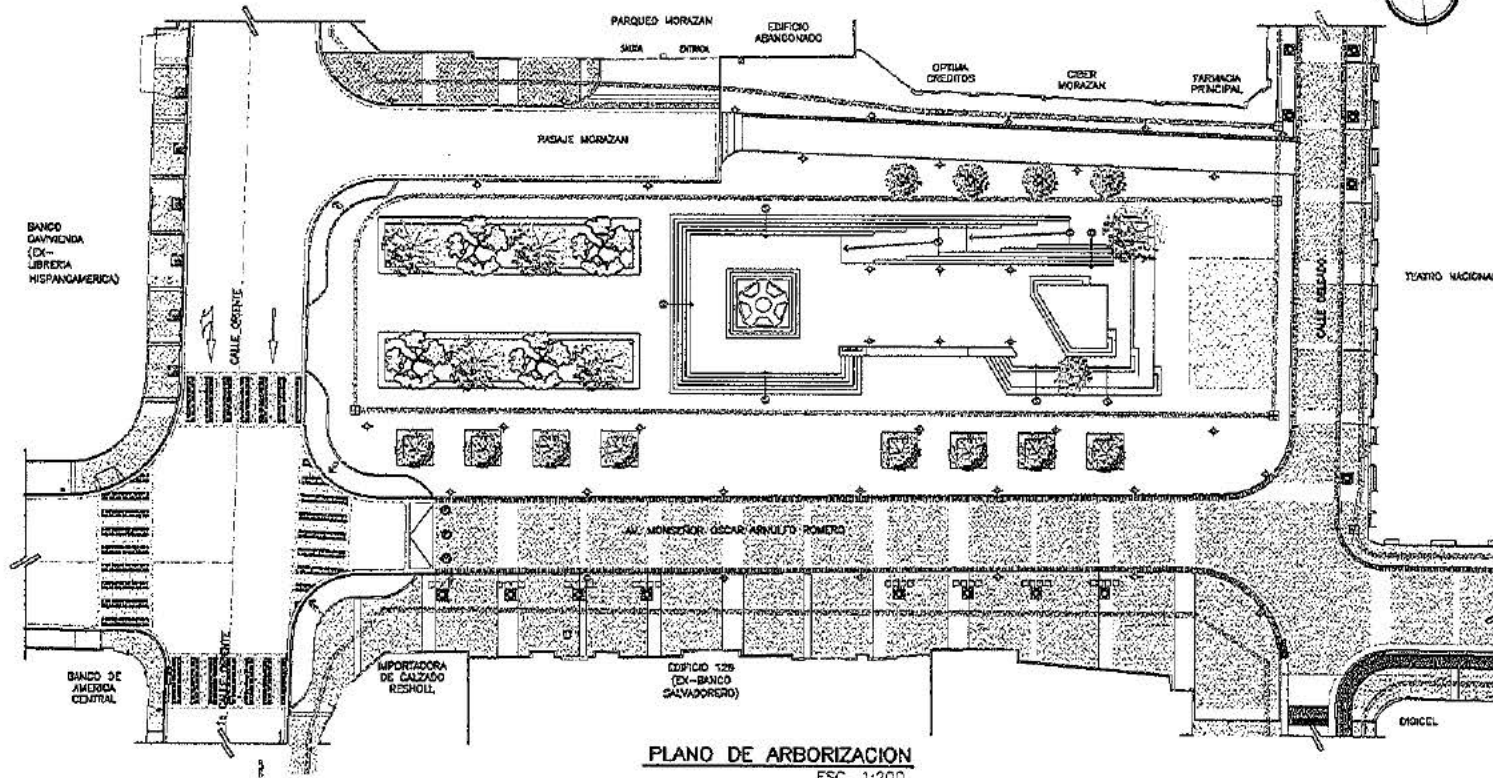
[illegible]

OBJETO: ATD-CHSD	MODAL: INDICADA	WOLU
APROBADO: PM-HCD-ELEF.dwg	FECHA: OCTUBRE 2018	ELEC 1-3

[illegible]

REGISTRO NACIONAL DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO

REGISTRO NACIONAL DE ARQUITECTOS E
INGENIEROS
ROBERTO EDUARDO SARAVIA GUTIERREZ
IE - 1561
INGENIERO ELECTRICISTA

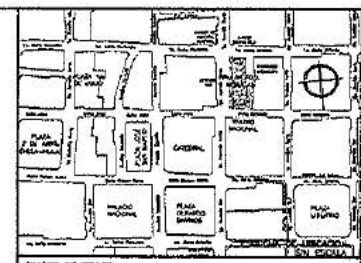


PLANO DE ARBORIZACION
ESC. 1:200

CUADRO DE SIMBOLOGIA ARBOLES		
SIMBOLO	NOMBRE - TIPO	CANTIDAD
	Alamo de Madagascar	4
	Manihot	4
	Maculatum caribae	5
	Moringa	0
	Uva de Oro	1

CUADRO DE SIMBOLOGIA		ARBOLES			
NOMBRE		Manihot	Maculatum	Alamo de Madagascar	Uva de Oro
Arboles a Sembrar		4	5	4	1

[Signature]
**REGISTRO NACIONAL DE
 ARQUITECTOS E INGENIEROS**
RENÉ ALONSO ARÉVALO
A-3347
ARQUITECTO



CUADRO DE DATOS

PROYECTO: **REMEDIACIÓN DE PLAZA FRANCISCO MORAZÁN**

UBICACIÓN: Entre Av. Monseñor Romero 18A y Pje. Morazán y Entre la Calle Oriente y Calle Delgado, Centro Histórico, San Salvador, El Salvador.

DIRECCIÓN DE LA HOJA: **PLANTA DE ARBORIZACIÓN**

PRESENTA: **PROGRAMA TEMPORAL DE LA REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO - FASE 1**

FECHA: 2016-08-05	ESCALA: 1:200	HOJA: 1
PROYECTO: PAI-2016-001.dwg	FECHA: 08/08/2016	PAI 1-1



DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

EXPEDIENTE SS-002-2016
RESOLUCIÓN SS-002-2016

San Salvador, 07 de junio de 2016
A107.9.3 Ref. 0415/2016

Señores
Alcaldía Municipal de San Salvador
Presente.

Atención: Arq. Rene Alonso Arévalo
Profesional Responsable

En atención a su solicitud presentada en fecha 3 de marzo de 2016, en el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, a fin de obtener LICENCIA DE OBRA, para una nueva construcción en un inmueble ubicado en 2ª Avenida Norte y 1ª Calle Poniente, Entre 4ª Avenida Norte y Calle Delgado, Barrio El Centro, del municipio y departamento de San Salvador, al respecto esta Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, es del criterio que:

CONSIDERANDO:

- I. Que en cumplimiento del artículo uno inciso tercero, y artículo sesenta y tres, ambos de la Constitución de la República de El Salvador, en los que se establece que es obligación del Estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social; y que la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual se encuentra bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.
- II. Que en base a los artículos uno, dos y tres inciso segundo, de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en los cuales se establece que son bienes culturales, todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.
- III. Que con base en los artículos cuarenta y seis y cincuenta y tres – F del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo en donde se establece a la Secretaría de Cultura como una Secretaría de la Presidencia de la República, así como las competencias y atribuciones de la misma y de su titular.
- IV. Que según Acuerdo Ejecutivo de Nombramiento número **SESENTA Y CINCO**, de fecha **VEINTIDÓS** de enero del año dos mil **DIECISÉIS**, publicado en el Diario Oficial número **QUINCE** Tomo **CUATROCIENTOS DIEZ** de fecha veintidós de enero del año dos mil dieciséis, se nombró a la **LICENCIADA SILVIA ELENA REGALADO BLANCO**, como **SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA**.
- V. Que de conformidad al **ACUERDO NÚMERO Cero cero nueve** de fecha veintidós de enero de dos mil dieciséis, la Secretaria de Cultura de la Presidencia **LICENCIADA SILVIA ELENA REGALADO BLANCO**, en uso de sus facultades legales **RESUELVE**: Ratificar el nombramiento del Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, **LIC. MARLON VLADIMIR ESCAMILLA RODRIGUEZ**, como la persona responsable de firmar resoluciones y otras medidas de protección y conservación del patrimonio cultural como son: el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, en el marco de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, y su Reglamento.

SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA

- VI. Que con base al Artículo ochenta y tres del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, donde se establece que para poder restaurar o demoler total o parcialmente un bien cultural inmueble, el propietario deberá solicitar una autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, es por ello que:

La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, con base a la inspección técnica realizada el día viernes 18 de marzo de 2016, por personal técnico del Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, determina lo siguiente:

- a) Que el inmueble propiedad de la Alcaldía Municipal de San Salvador, a través del señor Edwin Asael Ramírez Guardado, en su calidad de Director del Programa de Revitalización del Centro Histórico; se encuentra ubicado en 2ª Avenida Norte y 1ª Calle Poniente, Entre 4ª Avenida Norte y Calle Delgado, Barrio El Centro, de la ciudad y departamento de San Salvador. Y emplazado según el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI) en zona Z-2, manzana B-5, inmueble #1 del Centro histórico de dicha ciudad; el cual cuenta con declaratoria de Centro Histórico emitida por la Asamblea Legislativa en fecha 18 de julio de 2008 y publicada en el Diario Oficial N° 155, Tomo N° 380 de fecha 21 de agosto de 2008. Por lo anterior, y con base en los artículos 3, 5 y 41 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y los artículos 83 y 86 del Reglamento a la citada Ley, la intervención solicitada en el inmueble deberá ser normada por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.
- b) Que en fecha 3 de marzo de 2016 se solicita la Licencia de Obras para realizar demolición de actuales jardineras, bancas y plataforma donde se ubica el monumento a Francisco Morazán, para la construcción de nuevos elementos que se presentan en planos presentados junto con la solicitud. Por lo que en fecha 18 de marzo de 2016 se realizó visita de campo para documentar el estado actual de la plaza.
- c) Que dicha plaza posee un nivel de protección Parcial 1, aún cuando ha sufrido alteraciones en diferentes épocas es un espacio público y abierto de carácter histórico, que mantiene una relación inmediata con las edificaciones que la rodean, por lo que se debe de proteger con el fin de favorecer a la correcta lectura visual, contemplación y percepción del paisaje urbano además del Monumento de carácter escultórico dedicado a Francisco Morazán. En ese sentido se permiten obras de mantenimiento y conservación del monumento escultórico, protección de vistas, revalorización mediante la animación paisajística de áreas verdes, localización de especies vegetales de interés y árboles antiguos de relevancia, mejoramiento de los perfiles y líneas de construcción, mejoramiento estético de fachadas, mejoramiento de aceras pudiéndose reducir de ser necesario anchos de rodajes, aceras y arriates, aplicación de materiales y texturas compatibles.
- d) De lo cual basándose en los resultados obtenidos de la inspección técnica, del recurso fotográfico, de la valoración cultural del inmueble y por estar emplazado dentro del centro de la ciudad es necesario que conserve, mantenga y favorezca la escala y la visual dentro del paisaje urbano desde todos sus puntos, así como también evitar su continua alteración y pérdida de homogeneidad, por lo que la intervención a realizar en el inmueble deberá enfocarse a la conservación de la altura existente de la plataforma, integración de elementos de jardineras y caminos a través de mejoras en su traza, utilizando a su vez elementos arquitectónicos contemporáneos. En ese sentido el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, es de la opinión técnica que son FACTIBLES siempre y cuando se acate los requerimientos técnicos que se establezcan.
- e) Se aclara al solicitante, que esta Resolución por sí sola, **NO CONSTITUYE AUTORIZACIÓN PARA EL INICIO DE OBRAS FÍSICAS** en el inmueble. Previo a poder iniciar cualquier obra física, deberá contar con los planos constructivos del proyecto, debidamente aprobados por la Secretaría de Cultura. Asimismo, se hace constar que, esta Resolución es únicamente válida en original, con la firma y sello de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

POR TANTO, La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, con base al informe otorgado por el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, **RESUELVE: DAR FACTIBILIDAD**

a las obras solicitadas, consistentes en la remodelación arquitectónica de la plaza Francisco Morazán **CONDICIONANDO** la licencia de obras a la presentación de los planos constructivos del proyecto conforme a los siguientes requerimientos técnicos de intervención:

1. Es factible la demolición de jardineras, bancas existentes para la construcción de nuevas, así como el remodelación de la plataforma que deberá conservar la altura existente de 1.46 m en todos sus puntos según consta en hoja 1/3 de plano arquitectónico presentados en fecha 3 de marzo de 2016.
2. Se deberá conservar las 4 ánforas distribuidas actualmente en la plaza, ya que se ha encontrado que son elementos originales de la misma revalorizarlas con un pedestal de diseño más contemporáneo y reubicarlas en cada una de las esquinas del camino interno de la jardinera de maquillishuat (costado norte de la plaza), que se observa en hoja 2/3 de planta arquitectónica propuesta presentada en fecha 3 de marzo de 2016. Se deberá presentar detalle de anclaje y tratamiento restaurativo.
3. Es factible la colocación de nuevo piso, sin embargo deberá presentar la propuesta sectorizando circulaciones, plataforma y la nueva área de eventos artísticos. Se recomienda que el piso nuevo posea características de resistencia al desgaste y el deslizamiento idóneo para exteriores, el que a su vez sea funcional y estético.
4. Las aceras se deberán diferenciar del piso del parque y adecuar para la movilización fácil y sin obstrucciones de las personas que presenten alguna discapacidad, colocando rampas de acuerdo a la Normativa Técnica de Accesibilidad, así como de la colocación de pisos antideslizantes y de rejillas en los huecos de árboles.
5. Es factible el mejoramiento de aceras y arriates pudiéndose reducir de ser necesario los anchos de rodajes, con materiales y texturas compatibles.
6. Se deberá verificar el estado del monumento y presentar un diagnóstico de daños y propuestas de mantenimiento y de realce al mismo, elaborado por un profesional capacitado en la restauración de bienes muebles. No se autoriza su movilización, por lo que las obras previstas deberán realizarse in situ.
7. Que el mobiliario urbano, responda y se adecúe a las necesidades de uso de quienes lo utilicen. La elección de modelos deberán ser sobrios y duraderos repartidos en función del soleamiento y la intensidad de uso. Queda prohibida la colocación de propaganda o publicidad sobre el mobiliario urbano o cualquier otro elemento arquitectónico conceptualizado en la remodelación.
8. Se deberá utilizar un mismo diseño y concepto para el mobiliario. Las bancas deberán tener una altura total de 0.80 m en donde 0.40 m de altura le corresponden al asiento y 0.40 m de altura como máximo al respaldo. Asimismo la altura del murete o pretil de las jardineras debe ser igual o más baja que la altura del asiento de banca, es decir que no debe superar los 0.40 m medidos desde el nivel de piso terminado del parque hasta el tapa muro propuesto.
9. En caso de que por alguna razón amerite la disposición a futuro, según sean los usos convenidos, de alguna caseta de información, vigilancia o señalización, teléfono u otros, se deberá presentar el detalle de los mismos con su debida justificante para el estudio de su ubicación, tipología adecuada en el espacio, materialidad e instalación de diseño contemporáneo, además de reversible. Ya que deberán integrarse con la plaza o parque para mantener una visual del paisaje limpio.
10. De requerir escenario para actividades cívicas y artísticas frente al Teatro Nacional, esta deberá consistir en una armazón y estructura metálica que deberá armarse en el lugar en el momento que se requiera y que se desmonte al finalizar las actividades. Ya que no se autoriza la colocación de alguna estructura, sombra, cubierta o, similar de carácter permanente.
11. Las luminarias ornamentales que se utilicen para iluminar los jardines, caminos y fuentes deberán ser de diseño contemporáneo, resistentes a la intemperie, al vandalismo y que requiera de un mantenimiento mínimo.

12. Se deberá considerar la cantidad de luminarias y sus tipos de acuerdo a la ubicación, orientación o la necesidad de cobertura, así como la cantidad de iluminación que se obtendrá según la altura, distancia y ángulos de dirección que llegue a la superficie que se dirija. Deberán estar bien ubicadas para una mejor distribución de luz, generando efectos lumínicos frontales, de acentuación, de áreas decorativas que mejoren la imagen nocturna del objeto que se ilumine, creando ambientes de luz y color.
13. Que tratándose de una plaza recreativa y conmemorativa, que entra dentro de la clasificación de Bien Municipal, según título VI, cap. 1, art. 61, del código municipal y sus reformas; será necesario que una vez terminado la ejecución del proyecto, será imprescindible que la municipalidad elabore un plan o reglamento para uso de la plaza en que se detallen actividades cívicas u otras festividades, ya sea de tipo transitorio o permanente de acuerdo a la capacidad del recinto. Además deberá prever una partida presupuestaria para que se brinde un mantenimiento permanente, de manera que se realicen actividades paliativas con el fin de que cualquier mobiliario urbano u otro elemento objeto de deterioro que degrade el bien, tales como: vandalismo, deporte o actividad urbana, incluyendo el graffiti artístico, ocasionando la pérdida de la inversión realizada.
14. La autorización en la tala de árboles existentes dentro de la zona a desarrollar el proyecto de Remodelación de la Plaza Morazán, estará sujeto a la aprobación por parte de la misma Alcaldía Municipal de San Salvador, mediante su respectiva dependencia o bien el MARN si así lo requiere.

Requerimientos técnicos generales

15. Se deberá tener cuidado que las vibraciones dadas por los trabajos de compactación no afecten el monumento escultórico, por lo que el responsable de la obra deberá garantizar la seguridad y estabilidad del mismo, y deberá responder en caso de que sean afectados directa o indirectamente por daños y perjuicios a terceros originados por una inadecuada planificación del diseño y/o ejecución del proyecto. Ya que las Obras de intervención que se realicen en el inmueble, independientemente de la naturaleza de los trabajos, no deberán dañar, ni debilitar en su ejecución la integridad física y estructural del inmueble y sus colindancias; asimismo deberá darle el seguimiento debido a la obra hasta su finiquito y que el referido proyecto no afecte al Medio Ambiente y la Salud Pública y por tanto está condicionado a los permisos que deben extender las instituciones responsables y especialistas en estas materias, si así lo requiere.
16. El anteproyecto arquitectónico atendiendo los presentes requerimientos técnicos deberá ser presentado al Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles de la Secretaría de Cultura para su evaluación. Una vez avalado el anteproyecto se deberá presentar 4 juegos de planos constructivos para la nueva construcción, firmados y sellados por el profesional responsable de la obra y los profesionales responsables de cada una de las especialidades técnicas en caso que así se requiera por el tipo de edificación a construir. Las hojas se presentarán en formato de 60 x 90 cm con su respectivo membrete y cuadro para sellos, un respaldo digital en CD versión AUTOCAD 2008, así como también en versión PDF y un juego de planos impreso en tamaño carta y deberá continuar posteriormente con los trámites necesarios para su aprobación ante las instituciones pertinentes que lo requieran. Dichos planos deberán contener la siguiente información:
 - a) Levantamiento Topográfico y Planta Arquitectónica de lo existente y de lo proyectado,
 - b) Perfiles de los 4 costados de la plaza de lo proyectado,
 - c) Levantamiento de monumento actual y propuesta de restauración.
 - d) Plano de acabados de lo proyectado.
 - e) Plano de conjunto
17. Se deberá de llevar un archivo fotográfico del antes, durante el proceso y después de la ejecución de la obra de intervención; cualquier reforma que se realice será bajo la aceptación de la Secretaría de

Cultura y deberá de quedar registrada mediante la descripción de todas las actividades realizadas en la bitácora correspondiente.

18. Cualquier modificación a los planos que se aprueben por la Secretaría de Cultura, deberá de ser notificado por escrito y deberá de presentar los planos con las nuevas intervenciones, firmado y sellado por profesional responsable para su revisión y aprobación.
19. Al finalizar el proyecto y de acuerdo a lo establecido en planos, el propietario y/o profesional responsable deberán solicitar por escrito una constancia de Recepción de Obra Final, para lo cual también deberá de haber cumplido con los requisitos establecidos en la resolución a emitir por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.
20. Es requisito que se presente al Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles de la Secretaría de Cultura, una Declaración Jurada autenticada por un notario, firmada por el propietario y el profesional responsable, en la cual se comprometan a cumplir con las disposiciones contempladas en la presente resolución. ✓
21. Cualquier construcción u obra de intervención que se haga a futuro al inmueble en mención y que de alguna manera altere o afecte sustancialmente en sus características morfológicas a la edificación como: adaptación a nuevo uso, obras de integración, obras menores y/o de mantenimiento, nueva construcción, demolición y otros, deberá contar con la autorización de esta Institución, con base a los artículos 83 y 84 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por consiguiente de no acatar se aplicará lo estipulado en el artículo 25 inciso 2° de dicho reglamento, que literalmente dice: "Las obras no autorizadas serán suspendidas de inmediato por la autoridad pública de la circunscripción correspondiente, a solicitud del Ministerio".
22. Si en el transcurso de los trabajos de construcción, se encontrasen objetos de interés arqueológico o paleontológico, deberá notificarse a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural (DNPCN) en un plazo no mayor a cinco días después de producido el hallazgo, según lo establecen los artículos 67 y 68 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
23. En caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, deberán suspenderse las obras o trabajos en el sitio o lugar donde se hubiere verificado el hallazgo, hasta que se realice una inspección técnica por peritos de la DNPCN.
24. En caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, y tras haber realizado la inspección técnica correspondiente, la DNPCN podrá establecer las medidas de protección que estime necesarias, las cuales pueden incluir, la realización de estudios arqueológicos o paleontológicos, siguiendo la normativa establecida para tal efecto.
25. **Estos requerimientos técnicos no son autorización para realizar obras físicas, ni obras previas de terracería manual o mecánica en este inmueble, hasta que cuente con planos firmados y sellados por la secretaría de cultura.**
26. Cualquier aclaración a los presentes requerimientos técnicos solicitarlo por escrito a la Dirección de Patrimonio Cultural Edificado, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural de la Secretaría de Cultura.
27. En caso de no acatar los presentes requerimientos técnicos se aplicaran las sanciones estipuladas en el artículo 46 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
28. Caso contrario se advierte que de no ser acatado todo lo anterior, se interpondrá un paro de obra y el caso será remitido a la Fiscalía General de la República, para lo cual las obras no podrán ser reanudadas hasta cumplir con los requerimientos técnicos emitidos en la presente Resolución.

29. La presente Resolución deja sin efecto cualquier otra que sobre el particular se haya emitido en fecha anterior.
30. La presente Resolución deberá ser notificada tal como lo establece el **Art. 23** del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

NOTIFIQUESE.


Msc. Marlon Escamilla
Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural



C.C.

Archivo C: /mis documentos/RESOLUCIONES DE PATRIMONIO EDIFICADO/ZONA CENTRAL LUIS/SAN SALVADOR LUIS/Resolución SS-002-2016



DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

RESOLUCIÓN MOSS-001-2017

San Salvador, 26 de junio de 2017
A107 Ref. 0442/2017

Señores
Alcaldía Municipal de San Salvador
Presente.-

Atn. Señor Edwin Ramírez
Director del Programa de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador

En atención a correo electrónico enviado por el Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural Maestro Marlon Vladimir Escamilla, al Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles (DCBCM), en fecha 20 de febrero 2017, mediante el cual solicita, se realice la evaluación técnica del Monumento a Francisco Morazán a fin de dar respuesta a la solicitud realizada por la Alcaldía Municipal de San Salvador, de restauración de dicho monumento, ubicado en la Plaza Francisco Morazán, entre 2ª Av. Nte o Av. Mons. Romero y Pje. Morazán, entre 1ª C. Ote. y C. Delgado, Barrio El Centro, del municipio y departamento de San Salvador, al respecto esta Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, es del criterio que:

CONSIDERANDO:

- I. Que en cumplimiento del artículo uno inciso tercero, y artículo sesenta y tres, ambos de la Constitución de la República de El Salvador, en los que se establece que es obligación del Estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social; y que la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual se encuentra bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.
- II. Que en base a los artículos uno, dos y tres literal g e inciso segundo, de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en los cuales se establece que son bienes culturales, todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico y artístico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas.
- III. Que con base en los artículos cuarenta y seis y cincuenta y tres – F del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo en donde se establece a la Secretaría de Cultura como una Secretaría de la Presidencia de la República, así como las competencias y atribuciones de la misma y de su titular.
- IV. Que según Acuerdo Ejecutivo de Nombramiento número **SESENTA Y CINCO**, de fecha **VEINTIDÓS** de enero del año dos mil **DIECISÉIS**, publicado en el Diario Oficial número **QUINCE** Tomo **CUATROCIENTOS DIEZ** de fecha veintidós de enero del año dos mil dieciséis, se nombró a la **LICENCIADA SILVIA ELENA REGALADO BLANCO**, como **SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA**.
- V. Que de conformidad al **ACUERDO NÚMERO Cero cero veinticinco** de fecha diecisiete de mayo de dos mil diecisiete, la Secretaría de Cultura de la Presidencia **LICENCIADA SILVIA ELENA REGALADO BLANCO**, en uso de sus facultades legales **RESUELVE**: Nombrar como Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, a la **ARQ. IRMA ETELVINA FLORES URRUTIA**, como la persona responsable de firmar resoluciones y otras medidas de protección y conservación del patrimonio cultural como son: el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, en el marco de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, y su Reglamento.

SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA

Página - 1 - de 5

- VI. Que con base al Artículo ochenta y tres del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, donde se establece que para poder restaurar o demoler total o parcialmente un bien cultural inmueble, el propietario deberá solicitar una autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, es por ello que:

La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, con base a la Inspección técnica realizada en fecha 3 de abril de 2017, por personal técnico del Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles, determina lo siguiente:

a) Que el Monumento a Francisco Morazán de carácter escultórico, propiedad de la Alcaldía Municipal de San Salvador, se encuentra localizado en Plaza Morazán, ubicada entre la 2ª Avenida Norte o Av. Monseñor Romero y el Pasaje Morazán, entre la 1ª Calle Oriente y la Calle Delgado, Barrio El Centro, de la Ciudad y Departamento de San Salvador. Emplazado según el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI) en zona Z-2, manzana B-5, inmueble #1 del Centro Histórico de dicha ciudad; el cual cuenta con declaratoria de Centro Histórico, emitida por la Asamblea Legislativa en fecha 18 de julio de 2008 y publicada en el Diario Oficial N° 155, Tomo N° 380 de fecha 21 de agosto de 2008. Por lo anterior, y con base en los artículos 3, 5 y 41 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y los artículos 83 y 86 del Reglamento a la citada Ley, toda intervención en el mismo, deberá ser normada por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

b) Que en el año 2012 y 2013 se realizaron visitas de campo a solicitud del Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles para la evaluación de daños del Monumento. De dichas visitas se realizaron informes de diagnóstico visual al mismo. Evidenciándose en ambos informes que el monumento continúa presentando los mismos daños que se observaron en dicha fecha, pero con mayor degradación.

c) Que en fecha 7 de junio de 2016, la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, emitió la Resolución SS-002-2016, en la cual en el numeral 6 establece que: *"Se deberá verificar el estado del Monumento y presentar un diagnóstico de daños y propuestas de mantenimiento y de realce al mismo, elaborado por un profesional capacitado en la restauración de bienes muebles. No se autoriza su movilización, por lo que las obras previstas deberán realizarse in situ"*. Asimismo en el numeral 16; literal c) se establece que: *"...levantamiento de monumento actual y propuesta de restauración"*. Dando cumplimiento a ello, en fecha 14 de febrero de 2017, la Alcaldía Municipal de San Salvador, envía nota a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, firmada por el señor Edwin Ramírez, Director del Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador, en la que solicita: Evaluar el estado de los Monumentos ubicados en plazas Libertad, Barrios y Morazán, e iniciar la gestión de recursos para sus debidas intervenciones o establecer un plan de trabajo conjunto para la puesta en valor de los Monumentos. Misma que fue recibida en el Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles (DCBCM), adjunta a correo electrónico, de fecha 20 de febrero de 2017.

d) Por lo que en fecha 3 de abril de 2017, se realizó la visita de campo para la valorización y documentar el estado de conservación de dicho Monumento. Verificando que posee un nivel de protección integral, ya que presenta características cuyos valores culturales justifican su preservación completa a nivel formal, así como sus características morfológicas de patrimonio inmueble por destino, dicho Monumento permite identificarlo como un elemento emblemático en un espacio abierto como es la Plaza Morazán. En ese sentido, dentro de este nivel se destaca por su relevancia local, considerada urbanísticamente como hito urbano de importancia histórica y que aún conserva sus características y valores culturales bajo los cuales fue erigido. Por lo que se podrá realizar la ejecución de obras en función de preservar, conservar, restaurar, para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales.

e) Según los resultados obtenidos de la evaluación de la visita técnica, auxiliándose del recurso fotográfico, de la valoración cultural del monumento por estar emplazado dentro del centro histórico de la ciudad y ser un monumento conmemorativo dentro del ámbito urbano, el Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles, es de la opinión técnica que se debe realizar: en primer lugar, medidas de preservación para evitar el

deterioro debido a la falta de mantenimiento; en segundo lugar, realizar un mapa de identificación de daños que permita plantear un proyecto de restauración de acuerdo a la materialidad del mismo. Asimismo, una vez restaurado el Monumento se deberá dejar por escrito un plan de mantenimiento y protección a seguir para evitar que el mismo se deteriore nuevamente.

POR TANTO, La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, con base al informe otorgado por el Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles, **RESUELVE**: Que para la conservación, preservación, restauración, mantenimiento y protección de dicho monumento se deberán acatar los siguientes requerimientos técnicos de intervención:

Requerimientos de Conservación

1. Se deberá garantizar la estabilidad material del bien cultural a través de medidas o acciones para asegurar la permanencia e integridad del monumento. Dichas medidas deberán respetar el significado histórico, las propiedades físicas y estéticas del mismo.

2. Tener cuidado que las obras de intervención que se realicen en la Plaza y que provoquen vibraciones durante los trabajos de terracería y compactación no afecten al monumento escultórico, por lo que el responsable de la obra deberá garantizar la seguridad y estabilidad del mismo, colocando de ser necesario, un apuntalamiento de protección física y contra la intemperie. Las obras de intervención que se realicen en el Monumento, independientemente de la naturaleza de los trabajos, no deberán dañar, ni debilitar la integridad física y estructural del mismo. Asimismo, deberá dársele el seguimiento debido a la obra hasta su finiquito y que el referido proyecto no afecte al Medio Ambiente y la Salud Pública y por tanto está condicionado a los permisos que deben extender las instituciones responsables y especialistas en estas materias, si así lo requiere. El proyecto de restauración, no deberá afectar de manera directa o indirecta a terceros, originados por una inadecuada planificación. En todo caso, será responsabilidad del propietario y/o profesional encargado del proyecto.

Requerimientos de preservación o de intervención mínima al Monumento.

3. Dejar una separación mínima de 1.00 m entre la base del monumento y elementos nuevos a colocar, ya sea piso, graderío, jardinera, etc. que rodee al mismo, ya que se observó en fotografía realizada en fecha 2 de mayo al plano arquitectónico de la Plaza que el graderío inicia justo en la base del monumento y dado que éste está ligado al espacio en el que se encuentra emplazado, dicha separación deberá favorecer y no afectar su futuro mantenimiento y conservación.

4. Presentar un diagnóstico que incluya como mínimo: levantamiento arquitectónico del Monumento, identificación de materiales, levantamiento de daños de manera gráfica y descriptiva, identificación de intervenciones anteriores, descripción de causas y efectos de los daños al Monumento, así como su propuesta de restauración en la que se indique los principios y criterios de intervención; instrumentos, herramientas y materiales a utilizar para su aprobación.

5. Contar con un estudio de suelos para determinar el estado actual de la fundación y en el caso que dicho estudio arroje que los cimientos sufren una disfuncionalidad, se deberá proponer el tratamiento a seguir, para su aprobación.

6. Iniciar el proceso con el tratamiento de la vegetación que se encuentra insertada y adherida en la base de la pilastra, inyectándola a fin de secarla y luego retirarla, procurando que esta acción sea lo menos destructiva y se evite desestabilizar o dañar más la misma.

7. Hacer una limpieza (en ambos casos mármol y bronce) superficial para eliminar la suciedad acumulada y adherida, como polvo, hollín, deyecciones de animales, basura, remoción de manchas por cintas adhesivas, clavos, etc. Utilizar brochas o cepillos de cerdas suaves para remover capas de polvo, tierra, etc. No se deberá utilizar agua con cloro, ni a presión. Limpieza mecánica: En su defecto usar compresas de algodón con agua destilada -por áreas controladas-, humedeciendo las zonas, se dejará actuar por 5 minutos y remover con

bisturí la suciedad adherida o con cepillo dental suave e inmediatamente se debe secar la escultura con un paño de algodón, lino franela, papel toalla, sin color ni estampados, no utilizar paños ásperos que puedan raspar o dejar fibras pegadas.

8. Tener en cuenta cuando se realice la limpieza química, que el uso de agua y jabón pueden generar sales que erosionen la piedra, en este caso mármol, u ocasionar corrosión en el metal, en este caso bronce, al dejar residuos o no secar correctamente las áreas intervenidas después de la limpieza. Tener mucho cuidado para no provocar cambios bruscos de color o textura en la escultura al ir removiendo las capas de pátina del tiempo, la cual en cierta forma protege la superficie del monumento. Del proceso de limpieza mecánica y limpieza química, se deberá levantar un informe y documentar fotográficamente, mismo que deberá enviarse con copia al DCBCM.

Requerimientos de Restauración

9. Tomando en cuenta el diagnóstico general del estado de conservación del monumento, para realizar los trabajos de restauración, se deberá contratar a un restaurador de bienes muebles con conocimientos o experiencia -comprobable- en mármol y bronce. Por lo que el restaurador contratado para la realización de dicho trabajo, deberá presentar un proyecto de restauración, basado en un diagnóstico, al DCBCM, dependencia de esta Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural (DNPCN). En caso de existir observaciones a dicho proyecto, se solicitará una reunión técnica al profesional responsable a fin de que esto se solvete y nuevamente se presente dicho proyecto para su autorización. El DCBCM, dará seguimiento y será la instancia que supervisará los trabajos. El proyecto de restauración, deberá tomar en cuenta aspectos generales como:

9.1. Evaluar los refuerzos estructurales o la estabilización del monumento, a través de un estudio de suelos para determinar el estado actual de la fundación y si ésta sufre una disfuncionalidad, se debe proponer el tratamiento a seguir, para su aprobación.

9.2. Consolidar las grietas, para ello se puede utilizar resina, elaborada a base de polvo de mármol y carbonato de calcio, de esa manera se sellarán las juntas, de igual forma para reponer o reparar los faltantes, los cuales se anclarán a la figura original y se aplicará una capa pictórica hasta lograr la misma tonalidad de la obra; según propuesta a presentar la cual estará sujeta a aprobación.

9.3. Toda restitución de faltantes, injertos, fijados, consolidación ya sea en mármol o bronce debe ser realizado con materiales reversibles. Es necesario realizar pruebas y estudios para encontrar el material más adecuado para resanar e integrar los faltantes sin que dicha intervención afecte al material original a largo plazo. Se puede utilizar polvo de mármol y carbonato de calcio mezclándolo para sacar el tono adecuado de los nuevos injertos. Los materiales deben resistir las condiciones a las que está expuesto el monumento, por lo que deberán soportar los cambios drásticos de temperatura.

9.4. Las acciones que impliquen uso de químicos para remoción de manchas no deberán ser productos abrasivos que erosionen el material; de usar jabones el pH de los mismos no debe ser elevado, ni muy ácido se puede usar con un pH 7 que se le conoce como neutro. Ello evitará que se perjudiquen, en el caso del mármol su porosidad, y en el del bronce, la pátina que lo recubre.

9.5. Para la reintegración cromática en placas se deberá hacer una cala cromática e identificar si las mismas en origen son color negro o de oro, de acuerdo a dicha cala se deberá establecer el tipo de color a utilizar.

Requerimientos de mantenimiento y protección

10. Establecer revisiones al monumento para observar y dar seguimiento al estado que éste presente, la misma deberá tener una periodicidad mínima de dos veces al año. Las personas dedicadas al mantenimiento deberán recibir capacitación u orientación básica para la limpieza de éste. Se deberá notificar al DCBCM dicha programación para supervisar trabajos.

11. La limpieza superficial debe coincidir con las revisiones al monumento, la cual consistirá en la remoción de polvo, deyecciones, suciedad, u otro elemento ajeno al monumento, siguiendo los pasos del numeral 7. Tener en cuenta que esto es mantenimiento, no es restauración. De observar alguna anomalía en esta limpieza, se deberá notificar al DCBCM, para dar seguimiento y realizar las gestiones necesarias para la conservación. Documentar con fotografías y hacer informe al DCBCM, enviando copia a la DNPCN.

12. Siendo el Monumento parte integrante de la Plaza, a fin de valorizarlo y conservarlo; el uso y naturaleza de la plaza deberá ser exclusivo para actividades conmemorativas y NO RECREATIVAS. En ese sentido el monumento no deberá ser utilizado para actividades que pongan en riesgo su conservación, así como tampoco se deberá permitir que se utilice como asiento, se suban o trepen al mismo.

Requerimientos técnicos generales

13. Se deberá de llevar un archivo fotográfico de todos los procesos de la ejecución de la obra de intervención; antes, durante y después; cualquier reforma que se realice será bajo la aceptación de la Secretaría de Cultura y deberá de quedar registrada mediante la descripción de todas las actividades realizadas en la bitácora correspondiente.

14. Cualquier intervención que se proyecte al monumento y que de alguna manera altere o afecte sustancialmente sus características morfológicas, deberá someterse a una evaluación de esta Institución, con el fin de garantizar la conservación del monumento; con base a los artículos 83 y 84 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por consiguiente de no acatar se aplicará lo estipulado en el artículo 25 inciso 2° de dicho reglamento, que literalmente dice: "Las obras no autorizadas serán suspendidas de inmediato por la autoridad pública de la circunscripción correspondiente, a solicitud del Ministerio".

15. La presente Resolución deja sin efecto cualquier otra que sobre el particular se haya emitido en fecha anterior.

16. Caso contrario se advierte que de no ser acatado todo lo anterior, se interpondrá un paro de obra y el caso será remitido a la Fiscalía General de la República, para lo cual las obras no podrán ser reanudadas hasta cumplir con los requerimientos técnicos emitidos en la presente resolución.

17. La presente Resolución deberá ser notificada tal como lo establece el Art. 23 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

NOTIFIQUESE.


Arq. Irma Flores Urrutia
Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural



C.C.

Archivo C: /mis documentos/RESOLUCIONES DE RESTAURACION/ZONA CENTRAL LUIS/SAN SALVADOR LUIS/Resolución
MOSS-001-2017.
Expediente: MOSS-001-2017/Plaza Francisco Morazán



GOBIERNO DE
SAN SALVADOR

Fecha:	15 FEB 2017
Horas:	2:45
Emisor:	Edwin

COAMSS
OPAMSS

San Salvador, 14 de Febrero de 2017

Lic. Marlon Escamilla

Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador (SECULTURA)

Estimado Lic. Escamilla, reciba un cordial saludo.

En esta ocasión me dirijo a usted, con el propósito de solicitar de su valiosa colaboración para que delegue a personal experto en el área de Restauración y Conservación de Monumentos, para que de ser posible, inicie labores de diagnóstico, evaluación, mantenimiento, restauración, o cualquier otra acción que dadas las competencias legales de su Dirección, tengan a su cargo.

Este apoyo se solicita, en el marco del Convenio Interinstitucional firmado entre la Alcaldía de San Salvador y la Secretaría de Cultura, dado que se considera oportuno que durante el tiempo en que se estén interviniendo las Plazas del Micro Centro de San Salvador, específicamente la Plaza General Gerardo Barrios, la Plaza General Francisco Morazán y la Plaza Libertad, que ya cuentan con las correspondientes licencias de obras; se pueda aprovechar para, por lo menos, evaluar el estado de los Monumentos ubicados en dichos espacios, y luego con esa información, iniciar la gestión de recursos para sus debidas intervenciones o establecer un plan de trabajo conjunto para la puesta en valor de los monumentos.

Hago referencia a la nota enviada por mi persona con fecha 17 de mayo de 2016, en la que se solicitaba al Departamento de Licencias, esta misma información relacionada a estudios, carpetas técnicas o anteproyectos de restauración de los monumentos antes mencionados.

Agradeciendo de antemano su apoyo y compromiso con el desarrollo de nuestro país, y no dudando de su interés en la revitalización del Centro Histórico de nuestra ciudad; quedo a la espera de su amable respuesta y a su disposición ante cualquier información que sea necesario ampliar.

Atentamente,

Lic. Orrellana
Per hacer
señalar



Edwin

Edwin Ramírez

Director

Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador



C.C.

Lic. Silvia Elena Regalado

Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador.

Arg. Nolvla Ventura

Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles.



GOBIERNO DE
SAN SALVADOR



San Salvador, 28 de junio de 2017
Ref. A107.4 024/2017

Señor Edwin Ramírez
Director del Programa de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador
Alcaldía Municipal de San Salvador
Presente.

Estimado señor Ramírez:

Envío a través de la presente un cordial saludo y deseándole éxitos en sus actividades profesionales.

Dando por atendida solicitud realizada, por la Alcaldía de San Salvador, presentada a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, sobre la evaluación técnica para la Restauración al Monumento de Francisco Morazán, ubicado en el Centro Histórico de San Salvador; anexo a la presente la respectiva resolución MOSS-001-2017 de fecha 26 de junio 2017 y con número de referencia A107 Ref. 0442/2017.

Dicha resolución va autorizada por la Arqta. Irma Etelvina Flores Urrutia como Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Agradeciendo su amable atención a la presente, me despido de usted

Atentamente,



Lic. Jorge Antonio Orellana
Jefe Departamento de Conservación de
Bienes Culturales Muebles

SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES, MUNA
Calle San Benito, Av. La Revolución, frente al CIFO,
Tel. 2243-3927

Margarita Amado
30/10/17
1:38 pm